

TREFFPUNKT ATELIER
MÍSTO SETKÁNÍ ATELIÉR

Berger_Schel

Brožka_Weber

Drahošová_Wimmesberger

Herotová_Berger

Hodný_Selinger

Sagmeister_Drahošová

Schel_Sagmeister

Selinger_Štolbová

Štolbová_Wöß

Weber_Herotová

Wimmesberger_Brožka

Wöß_Hodný

Südböhmen & Oberösterreich 2023/24
Jihočeský kraj & Horní Rakousko 2023/24

„Treffpunkt Atelier“

2019 war in einer Zusammenarbeit vom Land Südböhmen und dem Land Oberösterreich ein Wettbewerb zum Thema „30 Jahre Fall des Eisernen Vorhangs“ ausgeschrieben, der eine Kooperation von Künstlerinnen und Künstlern diesseits und jenseits der Grenze voraussetzte und so ein länderübergreifendes Kunstprojekt initiierte.

Das Projekt „Treffpunkt Atelier“ von Anita Selinger und Andreas Sagmeister wurde bei dem Wettbewerb zur Realisation ausgewählt. Dabei begegneten sich insgesamt 12 Künstlerinnen und Künstler aus Südböhmen und Oberösterreich bei einem individuellen Besuch in ihren jeweiligen Künstlerateliers und lernten so im Laufe des Projektes zwei neue KünstlerkollegInnen aus dem Nachbarland kennen, zum Einen als Gast und zum Anderen als Gastgeber.

Bei den Atelierbesuchen sahen die TeilnehmerInnen die Arbeitsweisen und Arbeitsbedingungen der KünstlerkollegInnen vor Ort, tauschten sich aus und können nun die Kontakte weiter pflegen. Somit ist die Grundlage für eine intensivere Vernetzung und für gemeinsame Projekte geschaffen.

Als Reflexion auf die Treffen und als Abschluss des Projektes schufen die TeilnehmerInnen je ein Werk, das im Rathaus in Budweis und in weiterer Folge auch in der Kunstsammlung des Landes Oberösterreich in Linz in einer gemeinsamen Ausstellung gezeigt wird.

2020 hätte das Projekt starten sollen, durch die Pandemie hat es sich immer weiter nach hinten verschoben, 2023 konnte das Projekt nun erfolgreich umgesetzt werden.

Místo setkání ateliér Treffpunkt Atelier

Místo setkání - ateliér („Treffpunkt Atelier“)

V roce 2019 byla ve spolupráci Jihočeského kraje a Země Horní Rakousko vyhlášena soutěž na téma „30 let od pádu železné opony“, která předpokládala spolupráci umělkyň a umělců z obou stran hranice a díky tomu iniciovala přeshraniční umělecký projekt.

V soutěži byl k realizaci vybrán projekt Místo setkání - ateliér („Treffpunkt Atelier“) rakouských umělců Anity Selinger a Andrese Sagmeistera. V rámci projektu se setkala celkem 12 umělkyň a umělců z Jihočeského kraje a Horního Rakouska při individuální návštěvě svých uměleckých ateliérů, a tak došlo k seznámení nových kolegyně umělkyň či kolegů umělců ze sousední země, jednak v roli hosta a jednak hostitele.

Při návštěvách ateliérů se zúčastnění umělci seznámili se způsobem a podmínkami práce svých kolegů přímo na místě, vzájemně si vyměňovali zkušenosti a názory a nyní lze získané kontakty dále rozvíjet. Díky tomu existuje základ pro intenzivnější propojení a společné projekty.

Jako reflexi ze setkání a závěr projektu vytvořil každý z umělců dílo, které se představuje v budově radnice v Českých Budějovicích a následně bude k vidění také v Umělecké sbírce Země Horní Rakousko (Kunstsammlung des Landes Oberösterreich) v Linci v rámci společné výstavy.

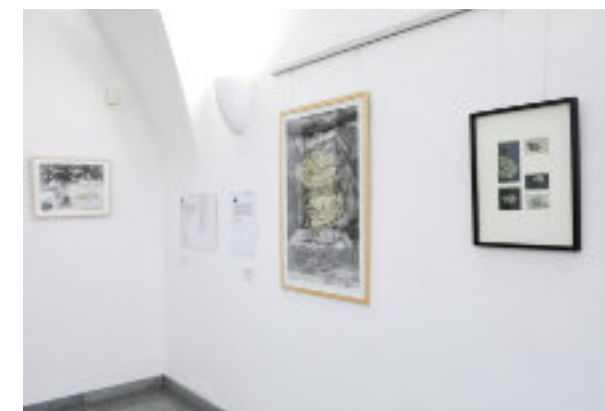
Projekt měl začít v roce 2020, ale kvůli pandemii byl neustále posouván, až ho bylo možné úspěšně zrealizovat v roce 2023.

Berger_Schel
Brožka_Weber
Drahošová_Wimmesberger
Herotová_Berger
Hodný_Selinger
Sagmeister_Drahošová
Schel_Sagmeister
Selinger_Štolbová
Štolbová_Wöß
Weber_Herotová
Wimmesberger_Brožka
Wöß_Hodný



Gruppenbild bei der Vernissage in Budweis
Skupinový snímek na vernisáži v Českých Budějovicích

Výstava Českých Budějovicích - Ausstellung Budweis



Ausstellung in der Rathausgalerie Budweis, November 2023
Výstava v Galerii radnice v Českých Budějovicích, listopad 2023

Statement - hejtman M. Kuba k projektu:

Mám velkou radost z toho, že se nám daří realizovat projekty, na kterých jsme se shodli se zemským hejtmanem Horního Rakouska Thomasem Stelzerem. V září 2023 jsme vyhlášovali vítěze 2. ročníku společné přeshraniční soutěže start-upů a v listopadu téhož roku jsme na vernisáži v Českých Budějovicích mohli obdivovat umělecká díla, která vznikla na základě vzájemných návštěv umělců z jižních Čech a z Horního Rakouska v jejich ateliérech. I když spolupráci umělců původně iniciovala má předchůdkyně, projekt „Místo setkání ateliér“ se mi líbí a rád jsem ho podpořil.

Umělci z Jihočeského kraje tak dostali možnost navázat kontakty se svými kolegy z Rakouska, vzájemně se inspirovat a dále rozvíjet svoji tvorbu. Jejich díla budou v příštím roce vystavena v Linci, takže mohou zjistit, jak působí na zahraničního diváka a může to být i začátek nějaké nové zajímavé spolupráce.

Rád bych poděkoval Alšově jihočeské galerii, která se projektu na jihočeské straně ujala, našla vhodné umělce a spolupracuje s Kunstsammlung Horního Rakouska. Doufám, že tato spolupráce bude pro všechny zúčastněné úspěšná a že společné výstavy potěší nejen umělce, ale především jejich návštěvníky.

Hejtman Martin Kuba

Statement - hejtman Mag. Thomas Stelzer k projektu:

30 let po pádu železné opony se Horní Rakousko a Jihočeský kraj dohodly, že uskuteční soudobý umělecký projekt. Volba padla na Anitu Selinger a Andream Sagmeistera s jejich koncepcí Místo setkání ateliér („Treffpunkt Atelier“). Tento projekt má položit základ trvalých uměleckých setkávání mezi Horním Rakouskem a Jihočeským krajem a být dalším stavebním kamenem v naší snaze podílet se společnými silami v přeshraničním měřítku na utváření budoucnosti.

Výsledky úspěšné vzájemné výměny mezi hornorakouskými a jihočeskými umělkyněmi a umělci jsou nyní k vidění v podobě dvou výstav v Českých Budějovicích a Linci. Znovu se nám tím potvrzuje, že umění a kultura představují v našich zemích způsob života vycházející z našeho přesvědčení.

Těší mě, že tento projekt nese své plody a kontakty mezi uměleckými tvůrci přetrvají. Přeji pořádaným akcím mnoho úspěchů a sílu působit na ostatní.

Hejtman Mag. Thomas Stelzer

Geleitwort von Kreishauptmann Martin Kuba zum Projekt:

Ich freue mich sehr darüber, dass es uns gelingt Projekte umzusetzen, auf die wir uns mit dem oberösterreichischen Landeshauptmann Thomas Stelzer geeinigt haben. Im September 2023 haben wir die Sieger des 2. Jahrgangs des gemeinsamen grenzüberschreitenden Wettbewerbs für Start-ups bekannt gegeben und im November 2023 konnten wir bei der Ausstellungseröffnung in Budweis Kunstwerke bewundern, die aufgrund gegenseitiger Treffen der Künstlerinnen und Künstler aus Südböhmen und Oberösterreich in ihren Ateliers entstanden. Auch wenn die Zusammenarbeit der Künstlerinnen und Künstler ursprünglich von meiner Vorgängerin initiiert wurde, gefällt mir das Projekt „Treffpunkt Atelier“ und ich habe es gern unterstützt.

Die Künstlerinnen und Künstler aus Südböhmen bekamen dadurch die Möglichkeit Kontakte mit ihren Kolleginnen und Kollegen aus Österreich anzubahnen, sich gegenseitig zu inspirieren und ihr Schaffen weiter zu entwickeln. Ihre Werke werden im nächsten Jahr in Linz ausgestellt, so dass sie feststellen können, wie sie auf einen ausländischen Zuschauer wirken und es kann auch der Beginn einer neuen interessanten Zusammenarbeit sein.

Ich möchte mich gern bei der Südböhmischen Aleš-Galerie bedanken, die das Projekt auf südböhmischer Seite ergriffen, geeignete Künstlerinnen und Künstler gefunden hat und mit der Kunstsammlung Oberösterreich zusammengearbeitet. Ich hoffe, dass diese Zusammenarbeit für alle Beteiligten erfolgreich sein wird und die gemeinsamen Ausstellungen nicht nur Künstlerinnen und Künstler, sondern vor allem Besucherinnen und Besucher begeistern.

Kreishauptmann Martin Kuba

Geleitwort von Landeshauptmann Mag. Thomas Stelzer zum Projekt:

30 Jahre nach dem Fall des Eisernen Vorhangs haben Oberösterreich und Südböhmen im Jahr 2019 vereinbart, ein zeitgenössisches künstlerisches Projekt gemeinsam umzusetzen. Die Wahl fiel auf Anita Selinger und Andreas Sagmeister mit ihrem Konzept „Treffpunkt Atelier“. Mit diesem Projekt soll die Grundlage für nachhaltige künstlerische Begegnungen zwischen Oberösterreich und Südböhmen gelegt werden als ein weiterer Baustein in unserem Bemühen, gemeinsam grenzüberschreitend Zukunft zu gestalten.

Die Ergebnisse des erfolgreichen Austauschs oberösterreichischer und südböhmischer Künstlerinnen und Künstler sind nun in zwei Ausstellungen in Budweis und in Linz zu sehen. Es bestätigt uns einmal mehr, dass Kunst und Kultur in unseren Ländern eine aus Überzeugung praktizierte Lebensart darstellen.

Ich freue mich, dass dieses Projekt Früchte trägt und die Kontakte zwischen den Kunstschaaffenden auch weiter bestehen werden. Den Veranstaltungen wünsche ich viel Erfolg und Strahlkraft.

Landeshauptmann Mag. Thomas Stelzer



Gabriele Berger

gabrielegranit@gmg.at
gabrieleberger.com

1955 in Wien geboren, aufgewachsen in Linz
1974 Matura BRG Fadingerstr. Linz
Studium Universität Salzburg Germanistik
Mozarteum Salzburg Kunst- und Werkerziehung MKL Bildhauerei Prof. Ruedi Arnold
1983 Kunstuni Linz MKL Bildhauerei Prof. Erwin Reiter
1986 Diplom - Arbeitsstipendium des Bundes
Talentförderungsprämie
1989 - 1993 Vertragsassistentin MKL Bildhauerei Kunstuni Linz
1991 - 1997 Leitung der Sommerakademie in Hohenems
Workshops in Zusammenarbeit mit VS, HS, PTS, Diakonie, Kunstuni (Lektorat)
Mitgliedschaft MAERZ

Seit 1982 Ausstellungen und Ausstellungsbeiträge, Theater, Performance, Aktionen, Bildhauersymposien und Kunst im öffentlichen Raum in:
Linz (Landesmuseum, Donaulände, Seniorenheim Ing. Sternstr., Ehrenmal Bgm. Hillinger Urnenfriedhof)
Wien (Jedlersdorferstr., Esslinger Hauptstr., Brünnerstr., Tokiostr., Obere Augartenstr.)
Salzburg (LKH, St. Virgil, Studentenkolleg Robert Preusslerstr.)
St. Radegung, Gmunden, Steyr, Schmieding, Wels, Aigen-Schlägl, Ulrichsberg, Schwarzenberg, Pabneukirchen, Helmonsödt, Reichenau, Unterweikersdorf, Neufelden, Kirchdorf ad Krems, Vöcklabruck, Freistadt, Katsdorf, St. Martin, Leonding, Velm bei Wien, Lindabrunn, Wilhelmsburg, Hohenems, Graz, Pöggstall, Natternbach, Gallneukirchen
Deutschland: Dresden, Passau, Vilshofen, Müritz Nationalpark, Erfurt, Torgelow, Finsterau, Hauzenberg, Frankfurt-Dreieich, Donauried-Augsburg, Pfarrkirchen
Frankreich: Euville
Luxemburg: Petange, Walsdorf
Tschechien: Koranda
Israel: Ashdod
Bulgarien: Sofia, Illindentci, Pleven
Türkei: Eskisehir
Dänemark: Odense
Kanada: Vancouver

Narozen ve Vídni v roce 1955, vyrůstal v Linci
1974 Matura BRG Fadingerstr. Linz
Vystudoval němčinu na univerzitě v Salcburku
Mozarteum Salzburg Výuka umění a řemesel MKL Sochařství Prof. Ruedi Arnold
1983 Art University Linz MKL Sochařství Prof. Erwin Reiter
1986 Diplom - federální pracovní stipendium
Bonus pro rozvoj talentu
1989 - 1993 smluvní asistent MKL Sculpture na Univerzitě umění v Linci
1991 - 1997 vedoucí Letní akademie v Hohenemsu
Workshopy ve spolupráci s VS, HS, PTS, Diakonie, Kunstuni (editace)
Členství MARZ

Od roku 1982 výstavy a výstavní účast, divadlo, performance, akce, sochařská symposia a umění ve veřejném prostoru v:
Linz (Státní muzeum, Donaulände, domov důchodců Ing. Sternstr., památník starosty Hillinger Urnenfriedhof)
Viedeň (Jedlersdorferstr., Esslinger Hauptstr., Brünnerstr., Tokiostr., Obere Augartenstr.)
Salzburg (LKH, St. Virgil, Student College Robert Preusslerstr.)
St. Radegung, Gmunden, Steyr, Schmieding, Wels, Aigen-Schlägl, Ulrichsberg, Schwarzenberg, Pabneukirchen, Helmonsödt, Reichenau, Unterweikersdorf, Neufelden, Kirchdorf ad Krems, Vöcklabruck, Freistadt, Leonsdorf, Vídeň, Velm Martin Lindabrunn, Wilhelmsburg, Hohenems, Graz, Pöggstall, Natternbach, Gallneukirchen
Německo: Drážďany, Pasov, Vilshofen, Národní park Müritz, Erfurt, Torgelow, Finsterau, Hauzenberg, Frankfurt-Dreieich, Donauried-Augsburg, farní kostely
Francie: Euville
Lucembursko: Petange, Walsdorf
Česká republika: Koranda
Izrael: Ašdod
Bulharsko: Sofie, Illindentci, Pleven
Turecko: Eskisehir
Dánsko: Odense
Kanada: Vancouver



„Approach, Sherlock Holmes und die perfekte Linie“ Granitskulptur 2023, 30 x 20 x 20 cm
„Approach, Sherlock Holmes und die perfekte Linie“ skulptura, žula 2023, 30 x 20 x 20 cm

Im Atelier manifestiert sich die Kunst. Als Lebensprozess. Dort sind Erfahrung, Ausdruck, Leiden(schaft), Alltag, Sehnsüchte, Vorstellungen. Dort ist Freiheit, ist Wahrheit. Unverfälscht. Wie bei Petr Schel. Kunst ist Leben.

V ateliéru se manifestuje umění. Jako proces života. Je tam zkušenost, výraz, utrpení (vášeň), všednost, touhy, představy. Je tam svoboda, pravda. Nefalšovaná. Jako u Petra Schela. Umění je život.

Berger_Herotová





Petr Brožka

brozkap@gmail.com
www.brozkap.cz

Petr Brožka (občanským jménem Petr Falk) *1974, České Budějovice. Po studiu na Střední průmyslové škole keramické v Bechyni, v letech 1996–2002, odešel studovat na FaVU v ateliéru intermédií u Prof. Petra Kvičala. Během studia vyjel na studijní stáže do zahraničí - Fakulta výtvarného umění na UCLM ve španělské Cuenca; Fakulta výtvarného umění na univerzitě v Ljubljani; Ateliér fotografie na Vysoké škole výtvarných umění v Bratislavě. V roce 2015 úspěšně dokončil postgraduální studium na FaVU VUT se svojí prací Fenomén prázdne galerie. Nyní pracuje a žije v Českých Budějovicích.

Samostatné realizace:

2012	Adam a Adam - Galerie Ferdinanda Baumanna, Praha
2014	Den na Měsíci - (spolu s Tomášem Ronovským), Galerie Měsíc ve dne, České Budějovice
2015	To všechno odnes čas - Galerie hradu Zvíkova
2017	Zas sám - Galerie sam83, Česká Bříza
2018	Jen způsob, jak neřít, co doopravdy chci - Pragovka gallery - White Room, Praha
2018	Trys budai - (spolu s J. Lorencem a A. Olszewským), Vilnius Academy of Arts Gallery, Litva
2019	Stopy - (spolu s Ivetou Bradáčovou), Galerie D9, České Budějovice
2021	Processual Klein Blue - Galerie D9, České Budějovice

Vybrané skupinové výstavy:

2010	KVVPFJU - Galerie Lažnia, Radom, Polsko
2012	Hledání ztraceného místa - Galerie D9, České Budějovice
2013	Šepot zdi - Strahovský klášter, Praha místa, Národní knihovna Klementinum, Praha
2013	Hledání ztraceného místa - Národní knihovna Klementinum, Praha
2014	Nový zlínský salon - Krajská galerie výtvarného umění ve Zlíně
2015	Graphica Creativa - Galerie D9, České Budějovice
2015	Reminiscence kubismu v současném výtvarném umění - Dům umění města Brna
2016	Sami spolu dohromady - Muzeum Jindřichohradecka, Jindřichův Hradec
2016	Error in ART - Telpod Krakow, Polsko
2016	Bílá laboratoř - Galerie města Olomouce, Olomouc
2016	Uvnitř a vně - Františkánský klášter a kostel Stigmatizace sv. Františka, Zásmuky
2016	Nevím, jak tohle dopadne - Galerie sam83, Česká Bříza
2016	Dopisy nevinnému - Františkánský klášter a kostel Stigmatizace sv. Františka, Zásmuky
2016	Šumava / Böhmerwald - Galerie Kvilda, Vimperk
2017	Grafika roku 2016 - Clam Gallasův palác, Praha
2018	Zahraj si mini, Tygře - Městské muzeum a galerie v Břeclavi
2018	Zrcadlo ticha - Galéria Jána Koniarka v Trnave, Slovensko
2018	Sleva na šelmu - Prácheňské muzeum v Pisku
2019	ZN.: NOVÁ EXISTENCE - Nitrianska Galéria, Nitra, Slovensko
2019	Grafika roku 2018 - Obecní dům, Praha
2021	Bezčasí - Vystavní síň KD Dobříš
2021	Frauenthal - AJG Alšova Jihočeská Galerie, Hluboká nad Vltavou
2021	Bayern Böhmen: Künstlerische Begegnungen - Oberpfälzer Künstlerhaus Schwandorf, Schwandorf, Německo
2022	10 let Galerie D9 - Galerie D9, České Budějovice
2022	Grafika roku 2021 - Galerie Karolinum, Praha
2022	BIO ILLUSION - Galeria M. A. Bazovského, Trenčín, Slovensko
2023	The Vessel of Memories (umělci z CZ, HU, PL, SK, USA) - Muzeum Jindřichohradecka, Jindřichův Hradec

Petr Brožka (richtiger Name Petr Falk) *1974, Budweis. Nach dem Besuch der Fachschule für Keramik in Bechyně in den Jahren 1996 - 2002 studierte er an der Fakultät für bildende Künste der Technischen Universität Brünn (FaVU VUT) im Atelier für Intermedien bei Prof. Petr Kvičala. Während des Studiums absolvierte er Auslandsstudienaufenthalte - Fakultät für bildende Kunst an UCLM im spanischen Cuenca; Fakultät für bildende Kunst an der Universität in Ljubljana; Atelier für Fotografie an der Hochschule für bildende Künste in Bratislava. Im Jahr 2015 schloss er das Aufbaustudium an FaVU VUT mit seiner Arbeit „Phänomen der leeren Galerie“ erfolgreich ab. Jetzt lebt und arbeitet er in Budweis.

Ausgewählte Einzelausstellungen:

2012	Adam und Adam - Galerie Ferdinand Baumanns, Prag
2014	Ein Tag auf dem Mond - (mit Tomáš Ronovský), Galerie Měsíc ve dne, Budweis
2015	Das alles hat die Zeit weggenommen - Galerie hradu Zvíkova
2017	Wieder allein - Galerie sam83, Česká Bříza
2018	Nur die Art wie nicht zu sagen, was ich wirklich will - Pragovka gallery - White Room, Prag
2018	Trys budai - (mit J. Lorenc und A. Olszewský), Vilnius Academy of Arts Gallery, Litauen
2019	Spuren - (mit Ivetta Bradáčová), Galerie D9, Budweis
2021	Processual Klein Blue - Galerie D9, Budweis

Ausgewählte Gemeinschaftsausstellungen:

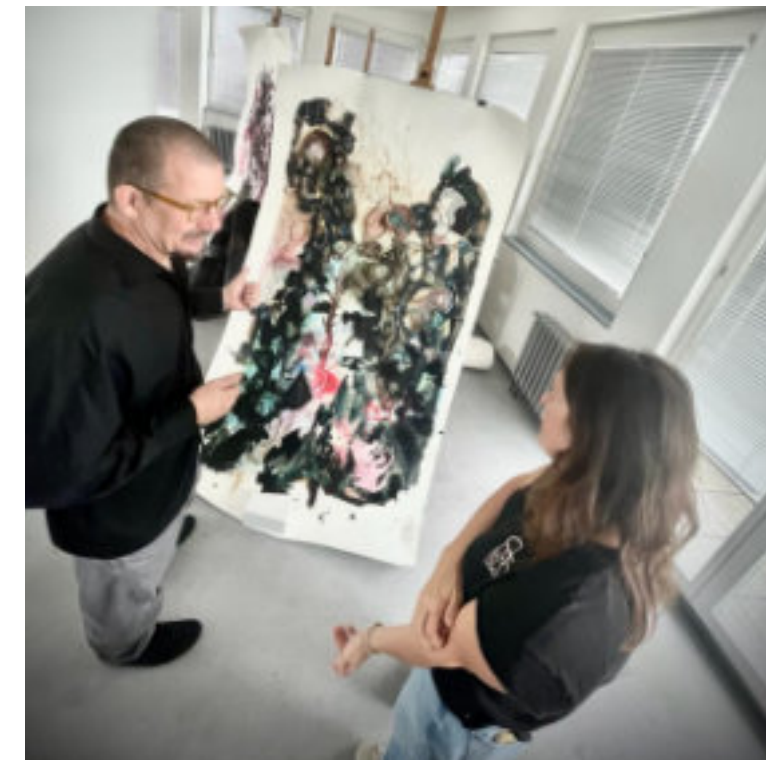
2010	KVVPFJU - Galerie Lažnia, Radom, Polen
2012	Suche nach dem verlorenen Ort - Galerie D9, Budweis
2013	Geflüster der Wände - Kloster Strahov, Prag, Nationalbibliothek Klementinum, Prag
2013	Suche nach verlorener Zeit - Nationalbibliothek Klementinum, Prag
2014	Der neue Salon von Zlín - Kreisgalerie der bildenden Kunst in Zlín
2015	Graphica Creativa - Galerie D9, Budweis
2015	Reminiscenz des Kubismus in der gegenwärtigen bildenden Kunst - Haus der Kunst der Stadt Brünn
2016	Allein gemeinsam zusammen - Museum des Gebietes von Jindřichův Hradec, Jindřichův Hradec
2016	Error in ART - Telpod Krakow, Polen
2016	Weißes Labor - Galerie der Stadt Olmütz, Olmütz
2016	Innen und außen - Franziskanerkloster und Kirche der Stigmatisierung des hl. Franziskus, Zásmuky
2016	Ich weiß nicht, wie dies ausgeht - Galerie sam83, Česká Bříza
2016	Briefe an einen Unschuldigen - Franziskanerkloster und Kirche der Stigmatisierung des hl. Franziskus, Zásmuky
2016	Šumava / Böhmerwald - Galerie Kvilda, Vimperk
2017	Grafik des Jahres 2016 - Clam Gallas Palais, Prag
2018	Spiel mini, Tiger - Stadtmuseum und Galerie in Břeclav
2018	Der Spiegel der Stille - Ján-Koniarek-Galerie in Trnava, Slowakei
2018	Ermäßigung für ein Raubtier - Prachiner Museum in Pisek
2019	MARKE: NEUE EXISTENZ - Nitrianska Galéria, Nitra, Slowakei
2019	Grafik des Jahres 2018 - Gemeindehaus, Prag
2021	Zeitlosigkeit - Ausstellungsraum KD Dobříš
2021	Frauenthal - AJG, Hluboká nad Vltavou
2021	Bayern Böhmen: Künstlerische Begegnungen - Oberpfälzer Künstlerhaus Schwandorf, Schwandorf, Deutschland
2022	10 Jahre Galerie D9 - Galerie D9, Budweis
2022	Grafik des Jahres 2021 - Galerie Karolinum, Prag
2022	BIO ILLUSION - Galeria M. A. Bazovského, Trenčín, Slowakei
2023	The Vessel of Memories (Künstler:innen aus CZ, HU, PL, SK, USA) - Museum des Gebietes von Jindřichův Hradec, Jindřichův Hradec



„Einladung“, 2023, Öl und Acrylspray auf Leinwand 120 x 100 cm
„Pozvání“, 2023, olej a akrylový sprej na plátně 120 x 100 cm

Seit einigen Jahren schaffe ich großformatige Aquarelle und große Leinwände mit Tinten und Acrylsprays. Nach dem Besuch des Ateliers, Gartens und Hauses Bibiana Webers habe ich nach vielen Jahren Lust bekommen ein kleineres Format mit Öl zu machen. Bibiana lebt abseits der Stadt. In ihrem Garten gehen Hennen spazieren und ihr Atelier befindet sich inmitten eines gepflegten und gleichzeitig natürlich bewachsenen Gartens. Als ob ich viele Jahre in meine Kindheit zurückversetzt worden wäre. Von klein auf wollte ich Maler werden und das Ölgemälde war für mich das einzige Ziel. Im Laufe der Zeit habe ich meine Arbeit intermediarisiert und Hoffnung ins Medium der Malerei wechselhaft verloren und wieder gefunden. Ich fühlte mich von den kleinen, intuitiven Arbeiten Bibianas sehr angesprochen und als ich das Bild „Einladung“ gemalt habe, habe ich nicht nur an ihre Arbeit, sondern auch an ihren Garten und an das alte Haus gedacht, das seinen Zauber bewahrt hat. In dieser Zeit hat mich in meinem Atelier mein Freund, auch Maler, besucht. Er wurde vom Bild überrascht, an dem ich gearbeitet habe. Wir haben uns entschieden meine Malerei ein bisschen leichter zu machen und einig Acrylsprays im rechten oberen Teil des Bildes probiert. Ich glaube, dass es das Richtige war, was dem Bild einen interessanteren Charakter verliehen hat, als welchen es bloß durch die Verwendung von Ölfarben gehabt hätte. Das Ölgemälde „Einladung“ ist deshalb zweierlei Einladung. Die eine Einladung war von der Künstlerin, und ich glaube jetzt auch von meiner Freundin, Bibiana Weber in ihr Atelier Einsicht zu nehmen. Die andere Einladung war eine intuitive Einladung für meinen langjährigen Freund und Künstler, sich an dem entstehenden Bild zu beteiligen. Obwohl die Malerei den Eindruck einer expressiven Abstraktion entstehen lässt, kann man ein altes Haus, einen Vogel am Zweig sowie ein Landschaftsfragment in einigen Teilen finden.

Brožka_Wimmesberger



Několik posledních let tvořím velkoformátové akvarely a rozměrná plátina inkousty a akrylovými spreji. Po návštěvě ateliéru, zahrady a domu Bibiany Weber jsem dostal chuť po mnoha letech udělat menší formát plátina olejomalbou. Bibiana žije stranou od města. Na zahradě se procházejí stepice a její atelier je uprostřed udržované a zároveň i přirozeně zarostlé zahrady. Jako bych se ocitl o mnoho let zpátky v době dětství. Od mala jsem chtěl být malířem a olejomalba pro mne byla jediným cílem. V průběhu času jsem svou práci intermediarizoval a střídavě ztrácel a zase nacházel důvěru v médium malby. Velice mne oslovily drobné intuitivní práce od Bibiany, a když jsem maloval obraz Pozvání, myslel jsem nejen na její práce, ale i na zahradu a starý dům, který si zachoval své kouzlo. Tou dobou mne navštívil v ateliéru kamarád, taktéž malíř, byl překvapený obrazem, který dělám. Rozhodli jsme se mou malbu trochu odlehčit a vyzkoušeli jsme několik akrylových sprejů v pravé horní části obrazu. Myslím, že to bylo to právě, co obrazu dodalo zajímavější charakter, než jaký by měl použitím pouze olejových barev. Olejomalba Pozvání je tedy dvojím pozváním. Jedno bylo od umělkyně a myslím, že již kamarádky, Bibiany Weber k nahlédnutí do jejího ateliéru. Druhé bylo intuitivní pozvání dlouholetému kamarádovi a umělci k participaci na připravovaném obraze. Ačkoliv výsledná malba působí dojmem expresivní abstrakce, lze v několika částech najít starý dům, ptáčka na větvi i fragment krajiny.



Kateřina Dobroslava Drahošová

katerinadobroslava@gmail.com
katerinadobroslavadrahosova.com
IG: katerina_dobroslava_drahosova

Ve své práci zaujímám polohu vypravěče příběhů. Zajímá mne kresba v její „nejjednodušší podobě“, v níž jsou čára, plocha a struktura hlavními nástroji zobrazení. Jako sběratelka příběhů zobrazuji současná témata ve zkratkách a nápovědách. Pozorovatelé nechávám prostor k výkladu a nenásilně jej nabádám k vnímání jemného a nenápadného rukopisu, který je pro mou tvorbu signifikantní. Jemnost a křehkost jsou také mým protestem proti ukřičenosti okolního světa - alternativou a modulací interakce mezi uměleckým dílem a divákem. Svůj přístup k práci mohu přirovnat ke Cortázarově románu Nebe, peklo, ráj.

V instalaci zpravidla spoléhám na rhizomatickou instalaci jednotlivých listů, která fakticky vylučuje lineární čtení a vytváří prostorovou síť vazeb. Podobně přistupuji ke zpracování tématu. Do kresby nejenže ukládám vlastní zkušenosti a poznatky, jsou tedy jakýmsi paměťovým médiem, zároveň je považuji za nástroje umocňující osobní prožitky. Jsem inspirována myšlenkami psychoanalytičky Clarissy Pinkoly Estés, která se zabývá studiem sociálních a psychologických vzorců v kulturních a domorodých skupinách, zejména jejím uvažováním o pohádkách, mýtech a příbězích a také průzkumem ženské psyché s jejími instinktivními a vizionářskými atributy, která nám umožňuje zpětně se spojit s archetypem přírody / divočiny. Tento směr přemýšlení se snažím vizualizovat ve svých kresbách a dále zprostředkovat pozorovatelům.

Vzdělání a stáže:

2004–2008 Grafický design na Střední soukromé umělecké škole Písek
2008–2009 Ateliér Malby na Střední umělecko-průmyslové škole Zámeček
2009–2015 Ateliér Malby u Doc. ak. mal. Daniela Balabána na Fakultě umění v Ostravě
2010–2011 pracovní stáž - biodynamic agriculture, farm Larock, Belgie
2010–2011 studijní stáž - école supérieure des arts Saint luc, Liege, Belgie
2012–2013 pracovní stáž - biodynamic farm Toivo, Rihuntie, Finsko
2012–2013 pracovní stáž - KingiKongi Gallery - Sorbus Gallery, Helsinky

Ceny a nominace:

2014 Nominace na STARPOINT - cena pro evropské absolventy v umění
2018 Nominace na 11. ročník Cena kritiky za mladou malbu 2018

Rezidence:

2013 Mustarinda art residency, Finsko
2013 Divo Institutue, Kolín, Česká republika
2014 Czech-German culture centre, Kvilda, Česká republika
2015 Střelnice, Off-city, Pardubice, Česká republika
2015 Egon Schiele Art centrum, Český Krumlov, Česká republika
2019 Atelierhaus Salzamt, Linz, Rakousko
2019 Kunstfabrik, Groß Siegharts, Rakousko

Vybrané realizace:

2016 I was taking picture and then my battery died - spolupráce s Philipp Renda, Periscope gallery, Salzburg
2017 Ani den bez čárky - Postkonceptuální přesahy v současné české a slovenské kresbě, OGV Jihlava
2017 Stone fragility - Galerie FaVU, Brno
2018 Platon's unicorn - spolupráce s Andreou Lédlovou, galerie Lázně, Liberec
2018 Atelierhaus Salzamt - skupinová výstava, Linz
2019 SAIKEI II - finall harmony - Galerie měsíc ve dne, České Budějovice
2020 Mythologies - Cathy space - Furth im Wald KOPFSTAND, Kunstfabrik GrossSiegharts, Rakousko
2021 FRAUENTHAL - Alšova Jihočeská galerie, Hluboká nad Vltavou
2022 Kamenná křehkost II - Potenzial gallery, Praha
2022 MUSTARINDA Löyly - Entrance gallery, Praha
2023 Všechno je všech - 4+4 dny v pohybu, Erpet centrum, Praha

Od roku 2018 je její práce zastoupena ve sbírce Alšova Jihočeská a v několika dalších soukromých sbírkách (Pekelné saně Josef Maixner art collection, Tomáš Ciba art collection).

In meiner Arbeit bin ich in der Rolle einer Erzählerin von Geschichten. Ich interessiere mich für die Zeichnung in ihrer „einfachsten Form“, in der Linie, Fläche und Struktur Hauptinstrumente der Abbildung sind. Als Sammlerin der Geschichten stelle ich gegenwärtige Themen in Verkürzungen und Andeutungen dar. Ich lasse dem Beobachter einen Raum für die Auslegung und führe ihn ungezwungen zur Wahrnehmung einer feinen und unauffälligen Handschrift, die für mein Schaffen signifikant ist. Die Feinheit und Zärtlichkeit sind auch mein Protest gegen die Schrilheit der umliegenden Welt - eine Alternative und Modulation von Interaktionen zwischen dem Kunstwerk und dem Zuschauer. Ich kann meine Herangehensweise an die Arbeit mit Cortázars Roman „Rayuela Himmel und Hölle“ vergleichen.

In der Installation verlasse ich mich auf die rhizomatische Installation der einzelnen Blätter, die das lineare Lesen faktisch ausschließt und ein räumliches Netz von Bindungen schafft. Ähnlich trete ich an die Themenbearbeitung heran. Ich lege in die Zeichnung nicht nur eigene Erfahrungen und Erkenntnisse hinein, sie sind dadurch ein Gedächtnismedium, sondern ich betrachte sie gleichzeitig als Instrumente, die persönliche Erlebnisse verstärken. Ich bin mit Ideen der Psychoanalytikerin Clarissa Pinkola Estés inspiriert, die sich mit dem Studium von sozialen und psychologischen Mustern in Kultur- und Eingeborenengruppen befasst, besonders mit ihrem Denken über Märchen, Mythen und Geschichten und auch mit der Untersuchung der Psyche der Frau mit deren instinktiven und visionären Attributen, die uns ermöglichen sich mit dem Archetyp der Natur / der Wildnis rückwirkend zu verbinden. Ich bemühe mich diese Denkrichtung in meinen Zeichnungen zu visualisieren und sie dem Beobachter weiter zu vermitteln.

Bildungs- und Studienaufenthalte:

2004 - 2008 Grafisches Design an der Privaten Kunstfachschole Písek
2008 - 2009 Atelier für Malerei an der Kunstgewerbefachschule Zámeček
2009 - 2015 Atelier für Malerei bei Doc. akad. mal. Daniel Balabán an der Kunstfakultät in Ostrava
2010 - 2011 Arbeitsaufenthalt - Biodynamic Agriculture, Farm Larock, Belgien
2010 - 2011 Studienaufenthalt - École Supérieure des Arts Saint-Luc, Liège, BE
2012 - 2013 Arbeitsaufenthalt - Biodynamic Farm Toivo, Rihuntie, Finnland
2012 - 2013 Arbeitsaufenthalt - KingiKongi Gallery - Sorbus Gallery, Helsinky

Preise und Nominierungen:

2014 Nominierung für STARPOINT - Preis für europäische Kunstabsolvent:innen
2018 Nominierung für den 11. Jahrgang des Preises der Kritik für junge Malerei

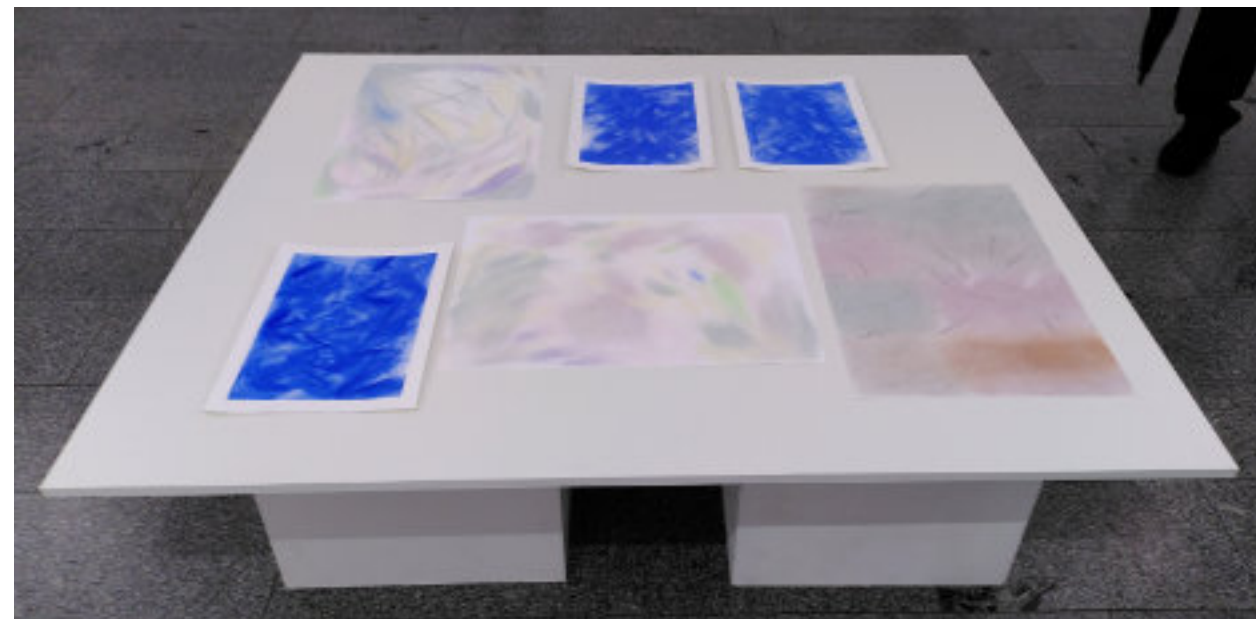
Residenzen:

2013 Mustarinda Art Residency, Finnland
2013 Divo Institutue, Kolín, Tschechische Republik
2014 Tschechisch-deutsches Kulturzentrum, Kvilda, Tschechische Republik
2015 Střelnice, Off-city, Pardubice, Tschechische Republik
2015 Egon Schiele Art Centrum, Krumau, Tschechische Republik
2019 Atelierhaus Salzamt, Linz, Österreich
2019 Kunstfabrik, Groß Siegharts, Österreich

Ausgewählte Ausstellungen:

2016 I was taking picture and then my battery died - mit Philipp Renda, Periscope gallery, Salzburg
2017 Keinen einzigen Tag ohne Strich - Postkonzeptuelles Übergreifen in der gegenwärtigen tschechischen und slowakischen Zeichnung, OGV Jihlava
2017 Stone fragility - Galerie FaVU, Brünn
2018 Platon's unicorn - mit Andrea Lédlová, Galerie Lázně, Liberec
2018 Atelierhaus Salzamt - Gruppenausstellung, Linz
2019 SAIKEI II - finall harmony - Galerie Měsíc ve dne, Budweis
2020 Mythologies - Cathy space - Furth im Wald KOPFSTAND, Kunstfabrik Groß-Siegharts, Österreich
2021 FRAUENTHAL - AJG, Hluboká nad Vltavou
2022 Steinerne Zärtlichkeit II - Potenzial gallery, Prag
2022 MUSTARINDA Löyly - Entrance gallery, Prag
2023 Alles ist für alle - 4+4 Tage in Bewegung, Erpet centrum, Prag

Seit 2018 ist ihre Arbeit in der Sammlung der Südböhmischen Aleš-Galerie und in einigen weiteren Privatsammlungen vertreten (Pekelné saně Josef Maixner art collection, Tomáš Ciba art collection).



Serie von Zeichnungen aus dem Zyklus „Bescheidenheiten und Notwendigkeiten“ 2023, Pastell auf Papier
Z cyklu: „Grounded essential essences“ 2023, pastel na papíře

Blau als Dialog, Serie als Kontinuität. Pflege. Schichtung als Anknüpfung. Mutterschaft als kombinierte Technik. Ankunft und Abfahrt. Prozesssammlerin. Grenze als mentale Karte - Begleiterin durch die Landschaft. Zärtlichkeit als Pflanzenpigment und Nachhaltigkeit als Lösung. Dualität als Rätsel. Ein Garten im Garten.

Modrá jako dialog, série jako kontinuita. Péče. Vrstvení jako návaznost. Mateřství jako kombinovaná technika. Příjezd a odjezd. Sběratelka procesu. Hranice jako mentální mapa - průvodkyně krajinou. Křehkost jako rostlinný pigment a udržitelnost jako řešení. Dualita jako hádanka. Zahradka v zahradě.

Drahošová_Sagmeister





Petra Herotová

herotova@email.cz
www.petraherotova.com
www.artlist.cz/petra-herotova-3963/
www.sjch.cz/petra-herotova/

*1980 v Ostravě. Nyní žije v Týně nad Vltavou, kde pracuje jako kurátorka městské galerie. Studovala Fakultu výtvarných umění VUT v Brně v ateliéru Margity Titlové Ylovsky (1998-2004) a Vysokou školu uměleckoprůmyslovou v Praze u Jiřího Davida (2004-2007). Hlavním médiem, které používá, je kresba, ať již na papíře, nebo ve formě objektů, instalací. Ve svém díle komentuje stereotypy rolí ve společnosti, nejčastěji v návaznosti na své vlastní zkušenosti. Autobiografické prvky transformuje do obecnějších sdělení. Např. série propiskových kreseb Tatkovy výroky (2005-6) zaznamenávala dialogy umělkyně s otcem, nebo série Pohledy z Blanska (2009) zpracovávala svoji frustraci z života a práce na malém městě, kde působila jako kurátorka galerie. Dlouhodobě se také zajímá o problematiku originálu vs. kopie, často ve spojení s klasickým kancelářským papírem formátu A4. Poprvé v diplomové práci Spinning (2009). Jednalo se o několik tisíc kreseb navrstvených do sloupu. Za tuto práci byla oceněna 1. cenou Start Point Prize 2007 za nejlepší diplomové prá- ce evropských uměleckých škol. Poslední prací dotýkající se tématu originálu ve smyslu autentického uměleckého díla v kontrastu k masově vyráběným produktům byl cyklus mondrian (2018, záměrně s malým „m“). Sbírala obaly a pro- dukty, které měly „mondrianovský“ design. Vytvářela podle nich kresby, malby, objekty, aby jim znovu vrátila umělec- kou auru. Charakteristickým rysem její tvorby je humor a nadsázka.

Stáže:
2005 Akademie výtvarných umění Praha, atelier Malby Vladimíra Skrepla
2004 Vysoká škola umělecko-průmyslová Praha, atelier Konceptuální a intermediální tvorby Jiřího Davida
2003–04 Vysoká škola umělecko-průmyslová Praha, atelier Malby Stanislava Diviše
Ocenění a nominace:
2007 Start Point Prize 2007 - 1. místo
2009 Cena Jindřicha Chalupeckého - finále
2014 Dorothea von Stetten Kunstpreis 2014 - finále

Stipendia a rezidence:
2008 rezidence Klenová, Galerie Klatovy/Klenová
2011 Egon Schiele Art Centrum, Český Krumlov
2011 Casa Masaccio, San Giovanni Valdarno, It
2011 Tvůrčí stipendium Ministerstva kultury ČR
2017–18 Tvůrčí stipendium Ministerstva kultury ČR

Samostatné realizace:
2016 Vlna, smyčka, čára, mřížka - GAVU Cheb
Fotoaparátka - Fotograf Gallery, Praha
Hadřík Kazimír, ubrousky Mondrian, placka Hirst a jiné příběhy - Galerie 2+1, Bechyně
2017 Uháčkovala jsem ~ sov - Galerie Měsíc ve dne, České Budějovice
2018 Základ - výstavní síň tiskárny Karmášek, České Budějovice
2019 Jindřichův model #2 - galerie Berlínskej model, Praha
The Ikonen - 7 žen Bauhausu - Městská galerie Týn nad Vltavou
2022 PPPilot - České Budějovice
I ty můžeš být legendou - Komunitní centrum Vltavotýnska, Týn nad Vltavou

Účast na výstavách/projektech:
2017 Dočasný depozitář-kresba: případová studie 2 - (česko-polská verze), Plato, Ostrava Disto - PAF Olomouc
2019 Jiné hlasy Jiné pokoje - Galerie města Plzně
2019–20 Pozoru Hodný projekt - Městská galerie Týn nad Vltavou
2021 Svitící oči - festival 4+4 dny v pohybu, Praha
Koma - Mezinárodní komiksový festival, Brno
Kvantová pole - Východoslovenská galerie, Košice, Slovensko
2023 Fascinace WN-I0407-1 - Galerie 35 m2
Všechno je všech - festival 4+4+4 dny v pohybu, Praha Dům umění II - KGVU Zlín

Zastoupení ve sbírkách:
Galerie Klatovy/Klenová, sbírka Jiřího Štarhy, sbírka Jiřího Valocha/Moravská galerie, Casa Masaccio (San Giovanni Valdarno, It), GAVU Cheb

*1980 in Ostrava. Sie lebt jetzt in Týn nad Vltavou, wo sie als Kuratorin der Stadtgalerie arbeitet. Sie studierte an der Fakultät für bildende Künste der Technischen Universität (VUT) Brunn im Atelier von Margita Titlová Ylovsky (1998 - 2004) und an der Hochschule für Kunst, Architektur und Design in Prag bei Jiří David (2004 - 2007). Ihr Hauptmedium, das sie verwendet, ist die Zeichnung, sei es auf Papier oder in Form von Objekten, Installationen. In ihrem Werk kommentiert sie stereotype Rollen in der Gesellschaft, am häufigsten im Anschluss an ihre eigenen Erfahrungen. Sie transformiert autobiografische Elemente zu allgemeinen Mitteilungen, wie zum Beispiel bei der Serie von Kugelschreiberzeichnungen „Papas Sprüche“ (2005-6) bei der die Künstlerin Dialoge mit ihrem Vater thematisierte oder die Serie „Ansichtskarten aus Blansko“ (2009) bei der sie ihre Frustration aus dem Leben und der Arbeit in einer Kleinstadt, wo sie als Kuratorin einer Galerie tätig war, bearbeitete. Sie interessiert sich seit langem auch für die Problematik Original versus Kopie, oft in Verbindung mit dem klassischen Büropapier A4. Das erste Mal in ihrer Diplomarbeit Spinning (2009). Es handelte sich um einige tausend Zeichnungen, die zu einer Säule aufgeschichtet wurden. Für diese Arbeit bekam sie den 1. Preis beim Start Point Prize 2007 für die besten Diplomarbeiten europäischer Kunstschulen. Die letzte Arbeit, die das Thema Original im Sinne eines authentischen Kunstwerkes im Kontrast zu massenhaft erzeugten Produkten betraf, war der Zyklus „mondrian“ (2018, absichtlich mit dem kleinen „m“). Sie sammelte Verpackungen und Produkte, die das „mondrianische“ Design hatten. Sie schuf danach Zeichnungen, Malereien, Objekte, um ihnen die künstlerische Aura wieder zurück zu geben. Charakteristische Merkmale ihres Schaffens sind Humor und Übertreibung.

Studienaufenthalte:
2005 Akademie der bildenden Künste Prag, Atelier für Malerei Vladimír Skrepla
2004 Hochschule für Kunst, Architektur und Design Prag, Atelier für konzeptuelles und intermediales Schaffen Jiří Davids
2003-04 Hochschule für Kunst, Architektur und Design Prag, Atelier für Malerei Stanislav Diviš

Preise und Nominierungen:
2007 Start Point Prize 2007 - 1. Platz
2009 Jindřich-Chalupecky-Preis - Finale
2014 Dorothea von Stetten Kunstpreis 2014 - Finale

Stipendien und Residenzen:
2008 Residenz Klenová, Galerie Klatovy/Klenová
2011 Egon Schiele Art Centrum, Český Krumlov
2011 Casa Masaccio, San Giovanni Valdarno, Italien
2011,17-18 schöpferisches Stipendium des Kulturministeriums der ČR

Einzelausstellungen:
2016 Welle, Schleife, Linie, Gitter - GAVU Cheb
Fotoapparatin - Fotograf Gallery, Prag
Hadřík Kazimír, Servietten Mondrian, Plätzchen Hirst und andere Geschichten - Galerie 2+1, Bechyně
2017 Ich habe ~ Eulen gehäkelt - Galerie Měsíc ve dne, Budweis
2018 Basis - Ausstellungsraum der Druckerei Karmášek, Budweis
2019 Jindřichův model #2 - Galerie Berlínskej model, Prag
The Ikonen - 7 Bauhaus-Frauen - Stadtgalerie Týn nad Vltavou
2022 PPPilot - Budweis
Auch Du kannst Legende sein - Kommunitätszentrum der Region Týn nad Vltavou,

Teilnahme an Ausstellungen/Projekten:
2017 Zeitweiliges Depositorium-Zeichnung: Fallstudie 2 - (tschechisch-polnische Version), Plato, Ostrava Disto - PAF Olomouc
2019 Andere Stimmen Andere Zimmer - Galerie der Stadt Pilsen
2020 Sehenswertes Projekt - Stadtgalerie Týn nad Vltavou
2021 Strahlende Augen - Festival 4+4 Tage in Bewegung, Prag
Koma - Internationales Comicfestival, Brunn
Quantenfelder - Ostslowakische Galerie, Košice, Slowakei
2023 Faszination WN-I0407-1 - Galerie 35 m2
Alles ist für alle - Festival 4+4+4 Tage in Bewegung, Prag
Haus der Kunst II - KGVU Zlín

Vertreten in folgenden Sammlungen:
Galerie Klatovy/Klenová, Sammlung Jiří Štarhas, Sammlung Jiří Valochs/Märische Galerie, Casa Masaccio (San Giovanni Valdarno, IT), GAVU Cheb



„Imagine a Woman Artist“, 2023, Inkpen auf Papier 37 x 48 cm
„Imagine a Woman Artist“, 2023, inkpen na papíře 37 x 48 cm

Mein Bild bildet eine Frau (Künstlerin) ab, die mit ihrem Körper-Baum-Haus mit den Wurzeln in der Erde fest verankert ist. Sie ist auch mit dem Himmel-der Ewigkeit verbunden, was mit einem langen Zopf symbolisch zum Ausdruck gebracht wird, der nach oben in den Himmel gerichtet ist, wo eine liegende Acht angedeutet ist. Dieses zentrale Motiv ergab sich aus dem Besuch bei Gabriele Berger, bei der ich fast den ganzen Tag verbracht habe. Ich wurde von ihrer Faszination mit dem Material Stein und der Natur, deren Gesetzmäßigkeiten, Ordnung sowie Chaos allgernein gefesselt. In der Zeichnung sind weitere Elemente integriert, die ich während meines Besuchs beobachtet habe. Das Symbol einer Frau mit vielen Armen hatte ich in meinem Kopf schon nach dem Besuch von Bibiana Weber, aber schließlich habe ich mich für Zweige statt Arme entschieden, die ständig wachsen. Einige Elemente von der Zeichnung sind Artefakte, die ich im Katalog dieser zweiten Kollegin gefunden habe.

Můj obraz zobrazuje ženu (umělkyni), která je svým tělem-stromem-domem pevně zakotvena v zemi prostřednictvím kořenů. Je propojená i s nebem-věčností, což je symbolicky vyjádřeno dlouhým copem směřujícím nahoru do nebe, kde je naznačena ležatá osmička. Tento ústřední motiv mi vyplynul z návštěvy Gabriely Berger, kde jsem strávila téměř celý den. Byla jsem fascinována jejím zaujetím materií kamene a obecně přírodou, jejími zákonitostmi, řádem i chaosem. V kresbě jsou dále zakomponovány elementy, kterých jsem si během návštěvy všimla. Symbol ženy s mnoha rukami jsem měla v hlavě již po návštěvě Bibiany Weber, nakonec jsem místo rukou zvolila větve, které se stále rozrůstají. Několik prvků z kresby jsou artefakty, které jsem našla v katalogu této druhé umělkyně.

Herotová_Weber





Ladislav Hodný

*1943 v Týně nad Vltavou. U svého otce se vyučil knihařem, na což navázal v roce 1958 studiem na Učňovské škole knihařské v Novém Jičíně a následně na Střední uměleckoprůmyslové škole v Brně, kde absolvoval v roce 1965. Ačkoli přejal po otci knihařské řemeslo, vždy ho přitahovala malba. Základem tvorby Ladislava Hodného jsou především velkoformátová abstraktní plátna, v nichž můžeme hledat skrytá poselství a nechat se unášet jejich estetikou a fascinující barevností. Jakoby se technika a nejrůznější motivy knižních vazeb zcela přirozeně promítaly do těchto velkých ploch. Můžeme zde spatřovat inspiraci v přírodě, hudbě a radosti ze života, neboť jak on sám tvrdí, umění jej osvobozuje a nalézá v něm svůj soukromý duševní ráj naplněný velmi intenzivními pocity.

Ceny a uznání:

1975	Realizační odměna k 30. výročí osvobození Československa
1977	Cena Jihočeského KNV v soutěži SPOZ
1979	Cena Karla Šilingerera na Triennale umělecké knižní vazby, Karlovy Vary
1981	Cestné uznání za experimentální knižní vazbu na Triennale umělecké knižní vazby, Brno
1982	Cestné uznání v soutěži Nejkrásnější kniha roku 1987 - Cestné uznání ONV za rozvoj kultury
1989	Cena Lyry Pragensis, Kroměříž
2010	Cena primátora města Trebišova za dílo na III. Mezinárodním bienále malby a plastiky V4, Trebišov, Slovensko
2010	Cena hejtmana jihočeského kraje za přínos v oblasti umělecké knižní vazby s přihlednutím k maliřské tvorbě
2013	Cena starosty města Týn nad Vltavou za celoživotní uměleckou tvorbu, obzvláště s přihlednutím k popularizační výtvarného umění a za jeho významný přínos k vytváření pozitivního kulturního obrazu města Týn nad Vltavou

Výstavní činnost:

1971	Malá galerie, Cs. Spisovatel, Praha
1972	Krajská knihovna, České Budějovice (společně s Jirím Müllerem)
1989	Galerie V Loubí, České Budějovice (společně s Janem Kanyzou)
1990	Galerie D, Praha (společně s Ladislavem Hodným, st.)
1995	Galerie M, Luzern, Švýcarsko
1995	Galerie ART CLUB, Týn nad Vltavou (společně s Otem Sukupem)
1997	Městská galerie ART CLUB (společně s Janem Kanyzou)
1997	Helen Warren de Golver Triennial Exhibition and Award for American Bookbinding - Bridwell Library, (výstava a přednáška), Texas, USA
1998	Galerie M, Luzern, Švýcarsko
1999	Galerie, Milevsko
2000	Galerie sv. Marka, Soběslav
2003	Městská galerie ART CLUB Týn nad Vltavou (výstava k autorovým 60. narozeninám)
2004	Nova výstavní síň, Chrudim
2004	Galerie Radost, Kladno
2004	Galerie Knižecí dvůr, Hluboká nad Vltavou
2005	Galerie v zahradě, Kolín
2005	Kapsch Telecom, spol. s.r.o., Praha
2005	Český rozhlas U tří lvů, České Budějovice
2006	Divadlo Oskara Nedbala, Tábor
2006	Galerie Dolní brana, Prachatice
2006	Městské muzeum, Kamenice nad Lipou
2006	Hotel PUPP, Karlovy Vary
2006	Galerie WOLF, Liebenau, Rakousko
2006	Divadlo Oskara Nedbala, Tábor
2008	Městská galerie U Zlatého slunce, Týn nad Vltavou (výstava k autorovým 65. narozeninám)
2009	Lira, Český Krumlov
2010	Galerie Nova síň, Praha
2010	Galerie Epicure, Praha
2012	Městská galerie U Zlatého slunce, Týn nad Vltavou 2013 - Slovácké muzeum Uherské Hradiště
2013	Galerie v kostele sv. Marka, Soběslav
2014	Galerie Malsice
2014	Galerie Videní
2015	Galerie Manes Praha
2018/19	Orchard Gallery Ostrava
2023	Galerie Knižecí dvůr, Hluboká nad Vltavou

*1943 in Týn nad Vltavou. Er lernte bei seinem Vater Buchbinder, woran er 1958 mit dem Besuch der Berufsschule für Buchbinder in Nový Jičín und anschließend mit der Fachschule für Kunstgewerbe in Brünn anknüpfte, die er 1965 absolvierte. Obwohl er den Buchbinderberuf von seinem Vater übernahm, wurde er immer von der Malerei angezogen. Die Basis des Schaffens von Ladislav Hodný sind vor allem großformatige abstrakte Gemälde, in denen wir nach versteckten Botschaften suchen und uns durch ihre Ästhetik und faszinierende Farbigekeit hinreißen lassen können. Es scheint, als ob sich die Technik und vielfältige Motive von Buchbindungen in diesen großen Flächen widerspiegeln würden. Wir können hier die Inspiration durch die Natur, Musik und Lebensfreude sehen, denn wie er selbst behauptet, die Kunst befreit ihn und er findet darin sein privates geistiges Paradies, das mit sehr intensiven Gefühlen gefüllt ist.

Preise und Auszeichnungen:

1975	Realisierungspreis zum 30. Jubiläum der Befreiung der Tschechoslowakei
1977	Preis des Südböhmischen Kreisnationalausschusses im Wettbewerb SPOZ
1979	Karel-Silinger-Preis auf der Triennale der Kunstbuchbindung, Karlsbad
1981	Ehrenurkunde für experimentelle Buchbindung auf der Triennale der Kunstbuchbindung, Brünn
1982	Ehrenurkunde im Wettbewerb „Das schönste Buch des Jahres 1987“ - Ehrenurkunde des Bezirksnationalausschusses für die Kulturentwicklung
1989	Preis Lyra Pragensis, Kroměříž
2010	Preis des Oberbürgermeisters der Stadt Trebišov für das Werk auf der III. Internationalen Biennale der Malerei und Plastik V4, Trebišov, Slowakei
2010	Preis des südböhmischen Hauptmannes für den Beitrag im Bereich der Kunstbuchbindung unter Berücksichtigung des Malschaffens
2013	Preis des Bürgermeisters der Stadt Týn nad Vltavou für das lebenslange Kunstschaffen, besonders unter Berücksichtigung der Popularisierung der bildenden Kunst und für seinen bedeutenden Beitrag zum Schaffen des positiven Kulturbildes der Stadt Týn nad Vltavou

Ausstellungen:

1971	Kleine Galerie, Cs. Spisovatel, Prag
1972	Kreisbibliothek, Budweis (mit Jirí Müller)
1989	Galerie V Loubí, Budweis (mit Jan Kanyza)
1990	Galerie D, Prag (mit Ladislav Hodný, sen.)
1995	Galerie M, Luzern, Schweiz
1995	Galerie ART CLUB, Týn nad Vltavou (mit Otto Sukup)
1997	Stadtgalerie ART CLUB (mit Jan Kanyza)
1997	Helen Warren de Golver Triennial Exhibition and Award for Bookbinding, Texas, USA
1998	Galerie M, Luzern, Schweiz
1999	Galerie, Milevsko
2000	Galerie in der Kirche des hl. Markus, Soběslav
2003	Stadtgalerie ART CLUB Týn nad Vltavou (Ausstellung zum 60. Geburtstag)
2004	Nova výstavní síň, Chrudim
2004	Galerie Radost, Kladno
2004	Galerie Knižecí dvůr, Hluboká nad Vltavou
2005	Galerie im Garten, Kolín
2005	Kapsch Telecom, spol. s.r.o., Prag
2005	Tschechischer Rundfunk U tří lvů, Budweis
2006	Oskar-Nedbal-Theater, Tábor
2006	Galerie Dolní brana, Prachatice
2006	Stadtmuseum, Kamenice nad Lipou
2006	Hotel PUPP, Karlsbad
2006	Galerie WOLF, Liebenau, Österreich
2006	Oskar-Nedbal-Theater, Tábor
2008	Stadtgalerie U Zlatého slunce, Týn nad Vltavou
2009	Lira, Krumau
2010	Galerie Nova síň, Prag
2010	Galerie Epicure, Prag
2012	Stadtgalerie U Zlatého slunce, Týn nad Vltavou
2013	Museum der Mährischen Slowakei Uherské Hradiště
2013	Galerie in der Kirche des hl. Markus, Soběslav
2014	Galerie Malsice
2014	Galerie Wien
2015	Galerie Manes Praha
2018	Orchard Gallery Ostrava
2019	Orchard Gallery Ostrava
2023	Galerie Knižecí dvůr, Hluboká nad Vltavou



„Der goldene Traum“, 2023 vergoldetes Acryl auf Leinwand 120 x 90 cm

„Tři cesty“, 2023 kamenina, přírodní valouny 120 x 90 cm

In meiner Arbeit ist viel Schönes versteckt. Poesie, die ich in meine Werke einbringe, feiert das Leben und bringt nicht nur mir, sondern hoffentlich auch dem Zuschauer, die Gefühle der Wonne. Ich möchte gleichzeitig meine Werke nicht gern strikt definieren und ihnen einen einheitlichen Rahmen geben. Der wichtige Aspekt ist die Emotion für mich, die zwischen dem Werk und dem Beobachter entsteht. Der Beobachter kann in die Tiefe meines abstrakten Erlebnisses eintauchen. Dank des Projektes Treffpunkt Atelier kann ich die Wechselseitigkeit zum Ausdruck bringen, die ich persönlich fühle. Deshalb wurde die goldene Folie zu einem meiner Ausdrucksmittel und bringt in meine Werke einen Hauch der Feinheit. Auf der Ausstellung repräsentiere ich diese Zeit mit dem Werk „Der goldene Traum“, das auch eine angenehme Antwort auf dieses tschechisch-österreichische Projekt ist.

V mé práci je ukryto mnoho krásného. Poezie, kterou vnáším do svých děl, tak oslavuje život a přináší nejenom mě, ale snad i divákovi, pocity rozkoše. Zároveň bych nerad svá díla nějak striktně definoval a dával jim jednotný rámec. Důležitým aspektem je pro mě emoce, která vzniká mezi dílem a pozorovatelem. Ten se může ponořit do hloubky mého abstraktního prožitku. Díky projektu Treffpunkt atelier mohu symbolicky vyjevit souvztažnost, kterou osobně pociťuji. Proto se zlatá fólie stala jedním z mých výrazových prostředků a vnést tak do svých děl nádech jemnosti. Na výstavě tuto dobu reprezentují dílem Zlatý sen, které je i příjemnou odpovědí na tento česko-rakouský atelier.

Hodný_Wöß





Andreas Sagmeister

sagmeister@kunststueck.at
sagmeister.kunststueck.at
Insta: Andreas_sagmeister_artist

1966 in Ried im Innkreis geboren, lebt und arbeitet in Raab/OÖ
1981 - 1985 Fachschule für Gold- und Silberschmiede in Steyr/OÖ
1985 - 1991 Studium und Diplom an der Hochschule für künstlerische und industrielle Gestaltung in Linz bei Prof. Helmuth Gsöllpointner/Meisterklasse Metall.

Seit 1993 als freischaffender Künstler in den Bereichen Metallplastik, Installation und Kunst am Bau tätig. Mitglied der IG Bildende Kunst/Wien, Bildrecht/Wien, skulpture network und der Innviertler Künstlergilde. Von 1998 - 2008 gemeinsam mit Anita Selinger Leitung der Galerie Kunststück in Reichersberg/OÖ

Ausstellungen und Ausstellungsbeiträge (Auswahl):

- 2023 „Der Geist. Die Kunst. Das Leben“ 100 Jahre Innviertler Künstlergilde Gruppenausstellung Schlossmuseum Linz
- 2022 Ausstellung und Bildhauersymposium Pfäffikon/Zürichsee CH
- 2021 „so und anders“ Selinger, Sagmeister Kulturhaus Pramet
- 2021 „Linie und Anspielung“ Schmid, Sagmeister Schlossgalerie Schärding
- 2021 „Raum greifen“ Bischof, Gruber, Sagmeister Villa Claudia Feldkirch/VBG
- 2021 „Zwischen den Himmeln“ Gruppenausstellung Kunst:dünger, Botanischer Garten Linz
- 2020 „full house“ und „Kunst in der Landschaft XII“ Galerie Gut Gasteil, Prigglitz/NÖ
- 2020 Skulpturenweg Freilassing/D
- 2019 „Metall und mehr“ Helmuth Gsöllpointners Meisterklasse, OÖ Landesmuseum Linz
- 2019 „TATSACHEN“ Einzelausstellung Museum Schloss Obernzell/D
- 2018 „Wir hier“ Sammlung Riedl, Museum moderner Kunst Passau/D
- 2018 „between form and image“ Galerie Zögerhaus Ried/I
- 2018 „Umeni ve Meste“ Skulpturenfestival Budweis/CZ
- 2018 „Kühne/Gobelins, Sagmeister/Metallobjekte“ Galerie Glasbau Pfarrkirchen/D
- 2017 „Kunst in der Landschaft XI“ Galerie Gut Gasteil, Prigglitz/NÖ
- 2017 „Personal structures - open borders“ Palazzo Mora, im Kontext mit der 57. Venedig Biennale/I
- 2015 „Handapparat der Neugierde“ Gruppenausstellung, Galerie IG Bildende Kunst/Wien
- 2014 „Wie verpacke ich, was mir heilig ist...?“ Gruppenausstellung Kunstmuseum Wilhelm-Morgner-Haus Soest/D
- 2011 „Parallel“ Gruppenausstellung, Liebenweinturm, Burghausen/D
- 2010 „skulptur - konkret“ Gruppenausstellung, Stift Reichersberg
- 2009 Großplastik für den Campus der Jiaotong Universität in Chengdu/China

Arbeiten im öffentlichen Raum und Kunstsammlungen:

Eggelsberg, Schärding, Graz, Mödling, Ried im Innkreis, Dorf an der Pram, Eberschwang, Laa an der Thaya, Altschwendt, Münzkirchen, Polling, Jiaotong Universität Chengdu/China, Weitersfelden, Raab, Tarsdorf und Linz.

1966 narozen v Riedu im Innkreis, žije a pracuje v Raabu/Horní Rakousko
1981 - 1985 Odborná škola zlatnická a stříbrotepecká Steyr/Horní Rakousko
1985 - 1991 studium a získání diplomu na Vysoké škole uměleckoprůmyslové v Linci u Prof. Helmutha Gsöllpointnera/mistrovská třída kov.

Od roku 1993 vytváří jako umělec na volné noze díla v oblasti kovové plastiky, instalace a umění na stavbě. Člen sdružení IG Bildende Kunst/Vídeň, Bildrecht/Vídeň, skulpture network a Innviertler Künstlergilde. V letech 1998 - 2008 vedl společně s Anitou Selinger galerii Galerie Kunststück v Reichersbergu/Horní Rakousko

Výstavy a účast na výstavách (výběr):

- 2023 „Der Geist. Die Kunst. Das Leben.“ (Duch. Umění. Život.) 100 let uměleckého sdružení Innviertler Künstlergilde, skupinová výstava v Zámeckém muzeu v Linci
- 2022 Výstava a sochařské sympóziium v Pfäffikonu/Zürichsee - Švýcarsko
- 2021 „so und anders“ („tak a jinak“) Selinger, Sagmeister Kulturhaus Pramet
- 2021 „Linie und Anspielung“ (Linie a narážka) Schmid, Sagmeister Zámecká galerie Schärding
- 2021 „Raum greifen“ (Uchopení prostoru) Bischof, Gruber, Sagmeister Villa Claudia Feldkirch/Vorarlbersko
- 2021 „Zwischen den Himmeln“ (Mezi nebesy), umělecká skupina Kunst:dünger, Botanická zahrada v Linci
- 2020 „full house“ a „Kunst in der Landschaft XII“ (Umění v krajině XII) Galerie Gut Gasteil, Prigglitz/Dolní Rakousko
- 2020 Skulpturenweg (Cesta soch) Freilassing/Německo
- 2019 „Metall und mehr“ (Kov a víc) mistrovská třída Helmutha Gsöllpointnera, Hornorakouské zemské muzeum Linec
- 2019 „TATSACHEN“ (SKUTEČNOSTI) samostatná výstava Zámecké muzeum Obernzell/ Německo
- 2018 „Wir hier“ (My zde) sbírka Riedl, Muzeum moderního umění Pasov/Německo
- 2018 „between form and image“ Galerie Zögerhaus Ried/I
- 2018 „Umění ve městě“ sochařský festival v Českých Budějovicích/ČR
- 2018 „Kühne/gobelíny, Sagmeister/kovové objekty“ Galerie Glasbau Pfarrkirchen/Německo
- 2017 „Kunst in der Landschaft XI“ (Umění v krajině XI) Galerie Gut Gasteil, Prigglitz/Dolní Rakousko
- 2017 „Personal structures - open borders“ Palazzo Mora, v kontextu 57. benátského bienále/I
- 2015 „Handapparat der Neugierde“ (Sluchátko zvědavosti) skupinová výstava, Galerie IG Bildende Kunst/Vídeň
- 2014 „Wie verpacke ich, was mir heilig ist...?“ (Jak zabalím to, co je mi svaté...?) Skupinová výstava Kunstmuseum Wilhelm-Morgner-Haus Soest/Německo
- 2011 „Parallel“ skupinová výstava, Liebenweinturm, Burghausen/Německo
- 2010 „skulptur - konkret“ skupinová výstava, klášter Reichersberg
- 2009 Velká plastika pro kampus univerzity Jiaotong University v Chengdu/Čína

Práce ve veřejném prostoru a umělecké sbírky:

Eggelsberg, Schärding, Graz, Mödling, Ried im Innkreis, Dorf an der Pram, Eberschwang, Laa an der Thaya, Altschwendt, Münzkirchen, Polling, Jiaotong University Chengdu/Čína, Weitersfelden, Raab, Tarsdorf a Linec.



„Stay in touch“, 2023, Holz, Stahl 35 x 35 x 30 cm
„Stay in touch“, 2023, dřevo, ocel 35 x 35 x 30 cm

Da wir Künstler und Künstlerinnen uns ja nicht zufällig getroffen haben, sondern über das Projekt „Treffpunkt: Atelier“ quasi vermittelt wurden, habe ich der künstlerischen Umsetzung des Treffens eine etwas plakative und konstruierte Form gegeben. Zwei schmale Streifen, einer aus Eichenholz und einer aus Stahl, treffen aus unterschiedlichen Richtungen aufeinander, schlagen Haken, ändern die Richtung und verlaufen eine gewisse Distanz parallel nebeneinander um... weiter wird man in Zukunft sehen. Ich hoffe wir bleiben in Kontakt und es entstehen neue Projekte!

Sagmeister_Schel



Protože jsme se my umělkyně a umělci nesetkali náhodně, ale byli takřka jic zprostředkováni pomocí projektu „Místo setkání - atelier“, propůjčil jsem umělecké realizaci setkání poněkud výraznou a konstruovanou podobu. Dva úzké pruhy, jeden z dubového dřeva a druhý z oceli, se potkávají z různých směrů, zaháknou se do sebe, změni směr a v určité vzdálenosti běží paralelně vedle sebe, aby... a dál se uvidí v budoucnu. Doufám, že zůstaneme v kontaktu a vzniknou nové projekty!



Petr Schel

Petr.schel@gmail.com
www.schel.cz

*1972 v České Budějovice

Volné sochařské tvorbě se věnuje od roku 1997. Své sochy vytváří technikou páleného kameninového střepu, takže každá socha, která pod jeho rukama vzniká, je neopakovatelným originálem. Tato technika, známá již od dob staré Mezopotámie, ale v současné době díky své technické náročnosti méně používaná, byla uplatněna například při vytvoření známé terakotové armády. Petr Schel však tyto své plastiky vytvořené z mnohem tvrdší kameniny pálí na teplotu dosahující až 1280°C, což zavazuje k velké technické preciznosti. Odměnou je pak socha, která svou tvrdostí a odolností obstojí bez problémů celoročně v jakémkoli exteriéru. Při výrobě svých soch nepoužívá žádné pomocné materiály ani formy. Vše vzniká jen za pomoci hlíny, vzduchu, vody a lidských rukou... - jako tenkrát.

Pro tento zcela unikátní přístup a hlavně estetický výraz a poselství, které jeho sochy nesou, získal řadu ocenění nejen doma, ale i v zahraničí. Za všechny je možné připomenout hlavní cenu uměleckého setkání a velké mezinárodní výstavy - setkání sochařů východu a západu v Montaubain /FRA/ v roce 2005 v konkurenci 150 sochařů z celé Evro

Petr Schel vystavoval v řadě prestižních galerií, muzeí a institucí po celé Evropě. Nejvíce je zván do Francie, kde uskutečnil na dvacítku výstav. Dále pak Německo, Rakousko, Itálie, Slovensko, Holandsko, Rusko, Švýcarsko atd. V Čechách, mimo galerií, uskutečnil několik velkých výstavních projektů v zahradě Slovanského domu v Praze.

Sochař Petr Schel reprezentoval českou kulturu v zahraničí nejen početnými výstavami v galeriích, ale byl rovněž opakovaně vyzván k reprezentaci českými zastupitelskými úřady v zahraničí. Na ambasádě ČR v Paříži opakovaně u příležitosti státních oslav, nebo v Moskvě na výzvu Ministerstva kultury České republiky.

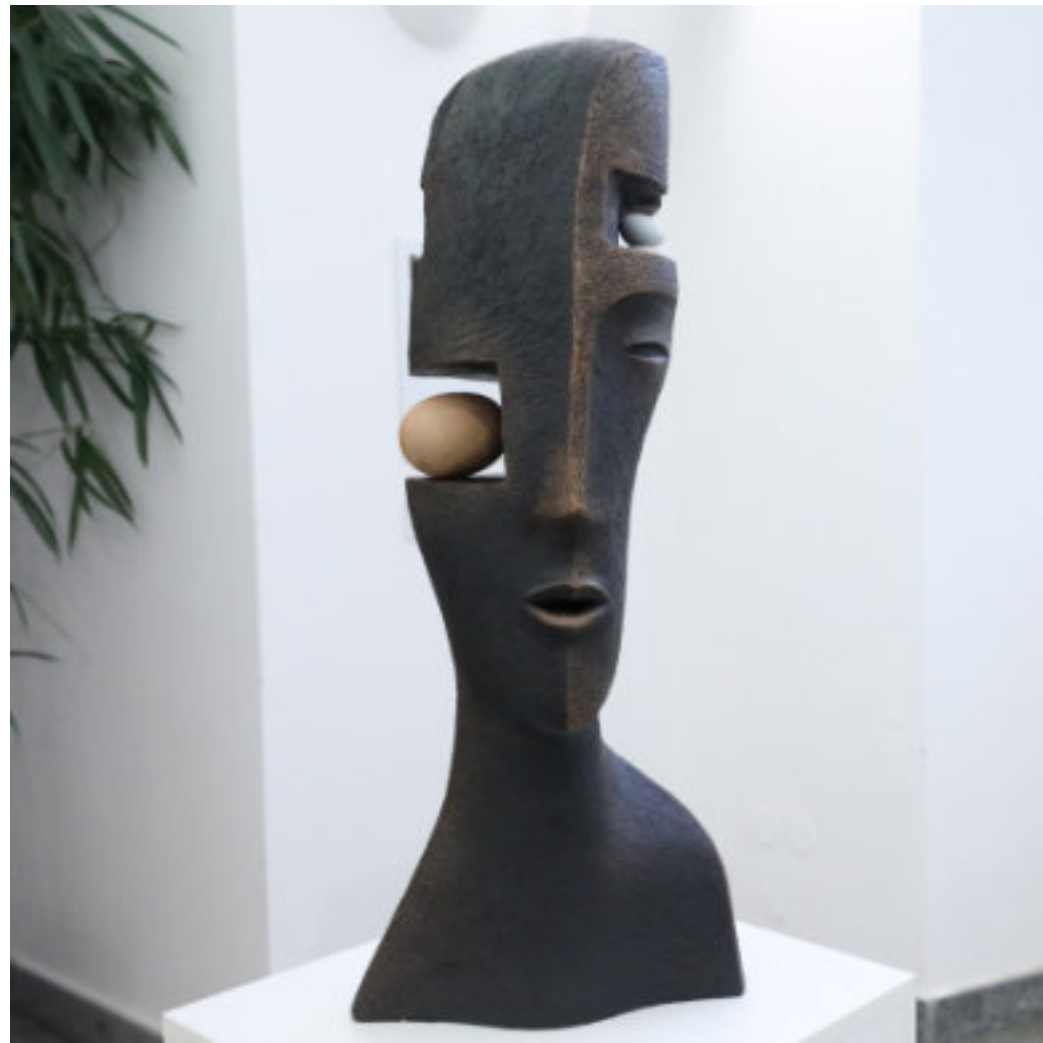
*1972 in České Budějovice

Er widmet sich dem freien Bildhauerschaffen seit 1997. Er gestaltet seine Plastiken mit der Technik des gebrannten Steingutsplitters, so dass jede Plastik, die unter seinen Händen entsteht, ein unwiederholbares Original ist. Diese Technik, die bereits seit der Zeit des alten Mesopotamien bekannt war, in der Gegenwart jedoch wegen technischer Ansprüche weniger verwendet wird, wurde z. B. beim Schaffen der bekannten Terrakotta-Armee verwendet. Petr Schel brennt jedoch seine Plastiken, die aus viel härterem Steingut geschaffen werden, mit einer Temperatur bis 1280°C, was zu einer großen technischen Präzision verpflichtet. Das Ergebnis ist dann eine Statue, die mit ihrer Härte und Widerstandsfähigkeit in jedem Außenraum ganzjährig problemlos standhält. Er verwendet bei der Herstellung seiner Statuen keine Hilfsmaterialien oder Formen. Alles entsteht nur mit Hilfe von Ton, Luft, Wasser und menschlichen Händen ... - wie damals.

Für diese völlig einzigartige Herangehensweise, seinem ästhetischen Ausdruck und der Botschaft, die von seinen Statuen ausgeht, bekam er viele Auszeichnungen, nicht nur zu Hause, sondern auch im Ausland. Man kann stellvertretend für alle, an den Hauptpreis des Künstlertreffens und einer großen internationalen Ausstellung - des Treffens der Bildhauer:innen von Ost und West in Montaubain /FRA/ - im Jahr 2005 in einer Konkurrenz von 150 Bildhauer:innen aus ganz Europa, erinnern.

Petr Schel stellte in vielen angesehenen Galerien, Museen und Institutionen in ganz Europa aus. Er wird am meisten nach Frankreich eingeladen, wo er an zwanzig Ausstellungen teilnahm. Weiter stellte er in Deutschland, Österreich, Italien, der Slowakei, den Niederlanden, Russland, der Schweiz usw. aus. In Tschechien realisierte er neben Galerieausstellungen einige große Ausstellungsprojekte im Garten des Slawischen Hauses in Prag.

Der Bildhauer Petr Schel repräsentierte die tschechische Kultur im Ausland nicht nur durch seine zahlreichen Ausstellungen in Galerien, sondern er wurde auch wiederholt von tschechischen Botschaften im Ausland zur Repräsentation des Landes aufgefordert. Er stellte wiederholt in der Pariser Botschaft der Tschechischen Republik anlässlich der Staatsfeiertage oder aufgrund der Einladung des Kulturministeriums der Tschechischen Republik in Moskau aus.



„Drei Wege“, 2023, Steingut - patiniertes Metall, Natursteine 69 x 24 cm
„Tři cesty, 2023, kamenina, přírodní valouny 69 x 24 cm

Die Plastik „Drei Wege“ entstand im Rahmen des Projektes Treffpunkt Atelier im Jahr 2023. Ich bin von meinem beliebten Thema des menschlichen Kopfes ausgegangen und habe gleichzeitig versucht auch morphologische Elemente des künstlerischen Ausdrucks meiner Auslandskolleginnen und -kollegen in die Plastik einzubinden, so dass es eigentlich eine Fusion dreier verschiedener künstlerischer Wege ist. Wir finden hier die Anspielung auf geometrische Durchdringungen, mit denen der Bildhauer Andreas Sagmeister arbeitet. Die Steine sind demgegenüber ein Element, das in den Werken Gabriele Bergers erscheint. Alles ist in eine abstrahierte Kopfform integriert. Ich hatte Glück Künstler zu treffen, deren Werke und Prinzipien des Schaffens für mich sehr interessant waren und ich traue mir zu sagen, dass wir auch persönliche Freundschaften angeknüpft haben. Als ich über ein Werk für diese Ausstellung nachgedacht habe, war für mich ziemlich logisch, eine einfache Lösung in der Verbindung dieser Prinzipien zu finden und zu wählen, die, wie ich hoffe, auf den ersten Blick sichtbar sind. Schlichtheit und Logik der Verbindung, das war meine Hauptinspiration.

Schel_Berger



Plastika Tři cesty vznikla v rámci projektu: Místo setkání ateliér, v roce 2023. Vycházel jsem z mého oblíbeného tématu lidské hlavy a současně jsem se do sochy pokusil zakomponovat i tvaroslovné prvky výtvarného vyjadřování svých zahraničních kolegů, takže je to vlastně taková fúze tří různých uměleckých cest. Nalezeme zde náznak geometrických průniků, se kterými pracuje sochař Andreas Sagmeister. Kamenné valouny jsou naproti tomu prvem, který se objevuje v dílech Gabriele Berger. Vše je zakomponováno do abstrahované formy hlavy. Měl jsem štěstí na setkání s umělci, jejich dílo a principy tvorby, byly pro mě velmi zajímavé a troufám si říci, že jsme navázali i osobní přátelství. Při přemýšlení o díle na tuto výstavu, bylo pro mne celkem logické najít a zvolit jednoduché řešení v propojení těchto principů, které jsou, jak věřím, patrné na první pohled. Jednoduchost a logika spojení, to byla má hlavní inspirace.



Anita Selinger

selinger@kunststueck.at
www.selinger.kunststueck.at

1963 in Vöcklabruck geboren, lebt und arbeitet in Raab / OÖ
1998 bis 2008 gemeinsam mit Mag. art. Andreas Sagmeister Betrieb der Atelier -
Galerie KUNSTSTÜCK in Reichersberg / OÖ
1999 Aufnahme in die Innviertler Künstlergilde
Mitglied bei Bildrecht, Wien.
Seit 1998 rege Ausstellungstätigkeit im In-und Ausland
(Deutschland, Tschechien, Italien)
Teilnahme an Kunst am Bau Wettbewerben, diverse realisierte Projekte.
Derzeit entstehen Fotografien, grafische Arbeiten, Filzarbeiten und textile Objekte.

Ausstellungen und Beteiligungen, Auswahl:

- 2023 „Der Geist. Die Kunst. Das Leben“ 100 Jahre Innviertler Künstlergilde
Gruppenausstellung Schlossmuseum Linz
- 2023 „in die Schnur geraten“ Einzelausstellung Schlossgalerie Schärding
- 2023 „den Himmel durchstreifen“ Installation, communale Peuerbach
- 2022 „Himmlisch-Irdisch“, galerie20gerhaus, Ried i. Innkreis
- 2021 „Zwischen den Himmeln“ Künstlergruppe kunst:dünger/ Botanischer Garten Linz
- 2021 „so und anders“ Sagmeister, Selinger/ Kulturhaus Stelzhamermuseum Pramet
- 2019 „Kunst treibt Blüten“ Schlosspark Schärding
- 2018 „Kunst und Design“ Schlossgalerie Schärding
- 2017 „Rausch nüchtern betrachtet“ / Kunsthaus Burg Oberberg
- 2017 Kunstmeile Trostberg, Trostberg/ Deutschland
- 2016 „weiterträumen“ Galerie 20gerhaus Ried im Innkreis
- 2015 Kunstkalender 700 Jahre Schärding, Ausstellung Rathausaal Schärding
- 2014 „AnsichtsSachen“ gemeinsam mit Christine Bandmann/ Hotel Steinerwirt Lofer
- 2013 „90 Jahre IKG“ Gruppenausstellungen/ Ried, Braunau und Schärding
- 2011 „Parallel“ Gruppenausstellung/ Liebenweinturm Burghausen/ Deutschland
- 2011 Einzelausstellung/ Kunstscheune im Skulpturenpark Sonnewald/ Deutschland
- 2011 „Achse Malo_Peuerbach“ Gruppenausstellung/ ARS Galerie Peuerbach
- 2010 Atelieraufenthalt im Auslandsatelier des Landes Oberösterreich,
einmonatiger Aufenthalt im Atelier des Egon Schiele Zentrums Krumau/CZ
- 2010 „Querschauen“ Gruppenausstellung/ Kunstverein Steyr
- 2010 „Breiningsdorf 12“ gemeinsam mit A. Sagmeister/ Galerie Breiningsdorf
- 2009 Einzelausstellung Villa Cernigliaro/ Sordevolo/ Italien
- 2008 „Neue Arbeiten“ Einzelausstellung/ Galerie Kunststück Reichersberg
- 2005 Einzelausstellung/ Innviertler Volkskundehaus Ried im Innkreis
- 2005 Einzelausstellung/ Galerie Altan Klamovka/ Prag

Arbeiten im öffentlichen Raum:

- 2018 Kunst am Bau Projekt „Leittier“ im Bezirksaltenheim Eberschwang,
realisiertes Siegerprojekt des geladenen Wettbewerbs
- 2012 Werkankauf Kunstsammlung Land OÖ
- 2009 Kunst am Bau „Landschaftsprofil“ Gemeindeamt Weitersfelden,
realisiertes Siegerprojekt des geladenen Wettbewerbs
- 2009 Kunst am Bau „Lebensfluss“ Volksschule St.Veit
- 2003 Werkankauf Bezirksbauernkammer Ried im Innkreis

Narodila se v roce 1963 ve Vöcklabrucku, žije a pracuje v Raabu/Horní Rakousko.
Od roku 1998 do roku 2008 vedla společně s Andreášem Sagmeisterem galerii
KUNSTSTÜCK v Reichersbergu/Horní Rakousko.
Členka sdružení Bildrecht Vídeň a Innviertler Künstlergilde.
Od roku 1998 bohatá výstavní činnost v tuzemsku a zahraničí (Německo, Česká
republika, Itálie).
A účast na soutěžích v rámci „Umění na stavbě“.
V současné době jsou objektem jejího zájmu fotografie, grafické, plstěné práce a
textilní objekty.

Výstavy a účast na výstavách, výběr:

- 2023 „Der Geist. Die Kunst. Das Leben.“ (Duch. Umění. Život.) 100 let uměleckého
sdružení Innviertler Künstlergilde, skupinová výstava v
Zámeckém muzeu v Linci
- 2023 samostatná výstava „in die Schnur geraten“ („chycena do šňůry“) Zámecká
galerie Schärding
- 2023 „den Himmel durchstreifen“ („putování po nebi“) instalace, communale
Peuerbach
- 2022 „Himmlisch-Irdisch“ (Nebesky-pozemsky), galerie20gerhaus, Ried im Innkreis,
skupinová výstava
- 2021 „Zwischen den Himmeln“ (Mezi nebesy), umělecká skupina Kunst:dünger,
Botanická zahrada Linec
- 2021 „so und anders“ („tak a jinak“) Sagmeister/Selinger, Kulturhaus
Stelzhamermuseum Pramet
- 2019 „Kunst treibt Blüten“ (Umění přináší květy) skupinová výstava, zámecký park
Schärding
- 2018 „Kunst und Design“ (Umění a design) skupinová výstava, Zámecká galerie
Schärding
- 2017 „Rausch nüchtern betrachtet“ (Strízlivý pohled na opojení) skupinová výstava,
Kunsthäus Burg Oberberg
- 2017 Kunstmeile Trostberg, skupinová výstava, Trostberg/Deutschland
- 2016 „weiterträumen“ (Snit dál) společně s Waltraud Freese, Galerie 20gerhaus Ried
- 2015 Umělecký kalendář k 700 let města Schärding, příspěvek a výstava v radničním
sále města Schärding
- 2014 „AnsichtsSachen“ (Věci názoru) společně s Christine Bandmann, Hotel
Steinerwirt Lofer
- 2013 „90 let sdružení IKG“ skupinové výstavy, Ried, Braunau a Schärding
- 2011 „Parallel“ skupinová výstava Liebenweinturm, Burghausen/Německo
- 2011 samostatná výstava „Kunstscheune“ v parku soch, Sonnewald/Německo
- 2011 Dny žen - skupinová výstava - Městská věžová brána Braunau
- 2011 „Achse Malo_Peuerbach“ skupinová výstava, ARS Galerie Peuerbach
- 2010 Zahraniční atelier spolkové země Horní Rakousko, Egon Schiele Art Centrum,
Č. Krumlov/ ČR
- 2010 „Querschauen“ (Pohled křížem krážem) skupinová výstava, Kunstverein Steyr
- 2010 „Breiningsdorf 12“ společně s A. Sagmeisterem, Galerie Breiningsdorf
- 2009 samostatná výstava Vila Cernigliaro, Sordevolo/Itálie
- 2008 „Neue Arbeiten“ (Nové práce) samostatná výstava,
Galerie Kunststück Reichersberg
- 2005 samostatná výstava Innviertler Volkskundehaus, Ried im Innkreis
- 2005 samostatná výstava - Galerie Altán Klamovka/Praha

Práce ve veřejném prostoru/Umění na stavbě:

- 2018 „Leittier“ (Zvíře, které ukazuje cestu) Okresní dům důchodců Eberschwang
- 2009 „Landschaftsprofil“ (Profil krajiny) Obecní úřad Weitersfelden
- 2009 „Lebensfluss“ (Řeka života) škola Volksschule St.Veit
- 2003 Okresní zemědělská komora Ried im Innkreis



„New influences“, 2023, Objekt, Holz, Metall 75 x 68 cm
„New influences“, 2023, objekt, dřevo, kov 75 x 68 cm

Fünf bunte Kleiderhaken aus Holz berühren einander an den Enden und bilden so den Umriss eines Pentagons. Die sanften Farbtöne finden sich jeweils im nächsten Kleiderhaken wieder, es entsteht ein noch bunteres Bild.

„New influences“ referiert auf die Begegnungen mit den südböhmischen KünstlerkollegInnen. Eine definierte in sich geschlossene Gruppe von TeilnehmerInnen (bunten KünstlerInnen) bekommt die Möglichkeit der intensiven Auseinandersetzung mit anderen Künstlerpersönlichkeiten und ihren künstlerischen Positionen, neue Einflüsse entstehen.

Pět barevných dřevěných ramínek na šaty se na svých koncích dotýká, a vytváří tak tvar pentagonu. Jemné barevné odstíny jsou použity znovu v dalším ramínku, vzniká ještě barevnější obraz.

„New influences“ odráží setkání s jihočeskými uměleckými kolegyněmi a kolegy. Definovaná do sebe uzavřená skupina účastníků (pestrých umělců) dostává možnost intenzivní výměny s jinými uměleckými osobnostmi a jejich uměleckými postoji, vznikají nové vlivy.

Selinger_Hodný





Renata Štolbová

galerierenata@seznam.cz
www.renatastolbova.cz

Narodila se v roce 1958 v Českých Budějovicích. Malování se věnuje od dětství. Po maturitě na gymnáziu studovala na Pedagogické fakultě v Českých Budějovicích, obor Český jazyk a výtvarná výchova. Dále vystudovala Vysokou školu uměleckoprůmyslovou v Praze (speciální ateliér ilustrace a grafiky) - studium absolvovala v roce 1984. Během své umělecké činnosti se vydala na šestiletý psychoterapeutický výcvik (Integrovaná psychoterapie v praxi) u prof. Ferdinanda Knoblocha. Zároveň se věnuje arteterapii, kterou se naučila u Milana Kyzoura. Následně 10 let pracovala v Arpidě jako dobrovolník.

Ilustrovala přes 20 titulů v českých i zahraničních galeriích - Itálie, Rakousko, Německo, Švýcarsko, Francie. V letech 1991 až 2004 se věnovala tvorbě dřevěných loutek (malba a návrhy kostýmů) spolu s řezbářem Tomášem Štolbou. S ním také vytvořila loutky a výpravu divadla Víti Marčíka a také pro divadlo Studna. Dále série loutek pro české i zahraniční - ní soukromé sbírky. Spolupracuje též s architekty, vytváří malby pro konkrétní prostory. Svými obrazy je zastoupená v soukromých sbírkách v Čechách a zahraničí - USA, Venezuela, Kanada, Japonsko, Jižní Afrika, Anglie, Francie, Itálie, Holandsko a především Rakousko a Německo. Žije a pracuje v Holubově pod Kletí.

Větší realizace:

- 1996 čtrnáct zastavení křížové cesty v Dobré Vodě u Českých Budějovic; obraz pro kapličku sv. Barbory (tamtéž)
- 1997 obrazy pro kostel v Purkarcí (Svatá Anežka Česká, Svatý Jiří)
- 2000 vyřezávaný betlém - 10 malovaných oblékaných postav na třímetrovém malovaném pozadí - spolu s Tomášem Štolbou (dar pro barokní kostel P. M. Bolestné v Dobré Vodě u Českých Budějovic)
- 2001 pro zámek v Bechyni namalovala pět historicky komponovaných obrazů a spolu s Tomášem Štolbou vytvořila 30 dobových figur na téma: Petr Vok, jeho rodina a dvůr (malba dřevěných postav a návrhy renesančních kostýmů) - tento celek je dodnes součástí zámecké expozice
- 2001 čtrnáct obrazů křížové cesty pro návesní kapli sv. Václava v Úsilném u Českých Budějovic (olejomalby na plátně) vyšlo též knižně v Čechách, Francii a Kanadě s texty českých teologů a filosofů
- 2012 obrazy do tříboké kaple u kostela v Dobré Vodě u Českých Budějovic (Zvěstování, Vzkříšení a Sestlání Ducha svatého)
- 2015 obraz do obnovené kaple v Žalanech (Svatý Šebestján a Svatý Fabián)
- 2016 obraz do psychoterapeutického centra Labyrint v Českých Budějovicích
- 2018 obraz pro smuteční obřadní síň v Dobré Vodě u Českých Budějovic (Naděje)
- 2018 obraz v kapli s pramenem v Dobré Vodě u Českých Budějovic (Zázrak u pramene)

Od roku 2019 se věnuje tvorbě autorských šátků - vznikají malé edice tisků na textil.

Sie wurde 1958 in České Budějovice geboren. Dem Malen widmet sie sich von klein auf. Nach der Ablegung der Reifeprüfung am Gymnasium studierte sie an der Pädagogischen Fakultät in České Budějovice die Fachrichtung Tschechisch und Kunsterziehung. Sie studierte weiter an der Akademie für Kunst, Architektur und Design in Prag (Spezialatelier für Illustration und Grafik) - dieses Studium absolvierte sie 1984. Während ihrer künstlerischen Tätigkeit machte sie die sechsjährige Psychotherapiebildung (Integrierte Psychotherapie in der Praxis) bei Prof. Ferdinand Knobloch. Sie widmet sich auch Arttherapie, die sie bei Milan Kyzour lernte. Anschließend arbeitete sie 10 Jahre lang in Arpida als Freiwillige.

Sie illustrierte mehr als 20 Bücher für tschechische sowie für internationale Verlage - Italien, Österreich, Deutschland, Schweiz, Frankreich. In den Jahren 1991 bis 2004 widmete sie sich dem Schaffen von Holzmarionetten (Malerei und Kostümentwürfe) zusammen mit dem Holzschnitzer Tomáš Štolba. Mit ihm schuf sie auch Marionetten und Ausstattung für das Theater Vít Marčík und auch für das Theater „Studna“. Sie schuf Serien von Marionetten für tschechische sowie ausländische Privatsammlungen. Sie arbeitet auch mit Architekten zusammen, schafft Malereien für konkrete Räume. Sie ist mit ihren Bildern in Privatsammlungen in Tschechien und im Ausland vertreten - in den USA, Venezuela, Kanada, Japan, Südafrika, England, Frankreich, Italien, den Niederlande und vor allem in Österreich und Deutschland. Sie lebt und arbeitet in Holubov unterhalb des Berges Klet'.

Größere Realisierungen:

- 1996 vierzehn Kreuzwegstationen in Dobrá Voda u Českých Budějovic; Bild für die St. Barbara-Kapelle (ebd.)
- 1997 Bilder für die Kirche in Purkarec (Agnes von Böhmen, der heilige Georg)
- 2000 geschnitzte Weihnachtskrippe - 10 gemalte angezogene Gestalten am 3 m-großen gemalten Hintergrund - zusammen mit Tomáš Štolba (Geschenk für die Barockkirche der Schmerzhafte Jungfrau Maria in Dobrá Voda u Českých Budějovic)
- 2001 für das Schloss in Bechyně malte sie fünf historisch komponierte Bilder und zusammen mit Tomáš Štolba schuf sie 30 zeitgemäße Figuren zum Thema: Peter Wok, seine Familie und Hof (Malerei von Holzfiguren und Entwürfe der Renaissancekostüme) - diese Bilder sind bis heute Bestandteil der Schlossausstellung
- 2001 vierzehn Kreuzwegstationen für die Dorfplatzkapelle des hl. Wenzel in Úsilné bei České Budějovice (Ölgemälde auf Leinwand), es erschien auch als Buch in Tschechien, Frankreich und Kanada mit Texten tschechischer Theologen und Philosophen
- 2012 Bilder für die dreiseitige Kapelle bei der Kirche in Dobrá Voda u Českých Budějovic (Verkündigung, Auferstehung und Sendung des Heiligen Geistes)
- 2015 Bild für die erneuerte Kapelle in Žalany (der heilige Sebastian und der heilige Fabian)
- 2016 Bild für das psychotherapeutische Zentrum Labyrint in České Budějovice
- 2018 Bild für den Trauerzeremoniensaal in Dobrá Voda u Českých Budějovic (Hoffnung)
- 2018 Bild in der Kapelle mit der Quelle in Dobrá Voda u Českých Budějovic (Wunder an der Quelle)

Seit 2019 widmet sie sich dem Schaffen von Unikattüchern - es entstehen kleine Textildruckeditionen.



„Engel mit Flammenzweig“, 2023, Mischtechnik, Acryl auf Leinwand 30 x 40 cm
„Anděl s planoucí ratolestí“, 2023, kombinovaná technika, akryl na plátně 30 x 40 cm

Téma anděla mě provází již od dětství. Představuje pro mě symbol bezpečí, lásky, přátelství, tolerance, naděje, ale i jakési mysterium, které se vyskytuje ve všech kulturách od pradávných dob. Různé zpodobněn zdobí vznešené chrámy, ale i prostinké přibytky. Jejich křídla mají schopnost odvrátit zlo, překlenout svou láskou celé kontinenty, barvy pleti i rozdílná náboženství. Jde jen o to, abychom jim toto dovolili - konat svou boží práci...

Das Thema des Engels begleitet mich seit meiner Kindheit. Für mich stellt es ein Symbol für Sicherheit, Liebe, Freundschaft, Toleranz, Hoffnung dar, aber auch eine Art Geheimnis, das seit der Antike in allen Kulturen zu finden ist. In verschiedenen Formen schmückt es edle Tempel, aber auch einfache Behausungen. Ihre Flügel haben die Fähigkeit, das Böse abzuwehren und mit ihrer Liebe ganze Kontinente, Hautfarben und verschiedene Religionen zu überspannen. Es geht nur darum, ihnen zu erlauben, ihre göttliche Arbeit zu tun ...

Štolbová_Selinger





Fotocredit: Renate Billensteiner

Bibiana Weber

kunst@bibianaweber.at
www.bibianaweber.at

*1967 in Linz

Absolventin der Kunstuniversität Linz - MK Metall, bei Prof. Gsöllpointner
Lebt und arbeitet als freischaffende Künstlerin in Pichl bei Wels und Linz

Seit 2000 Teilnahme an Ausstellungen, Projekten, Kunstsymposien, Kunst im öffentlichen Raum. Organisation von Kunstsymposien mit zeitgenössischen Künstler:innen. Diverse Werkankäufe. Artist in Residence in Krumau im Jahr 2014.

Seit 2016 Kuration, Ausstellungsgestaltung und Museumsmanagement im Turm 9 - Stadtmuseum Leonding

Mitglied bei:

forum - Kunstuniversität Linz
DIE KUNSTSCHAFFENDEN - Galerie im OÖ Kulturquartier Linz
Galerie DIE FORUM Wels - Gemeinschaft von Kunstschaffenden
Kulturverein KulturCafe Pichl (ehrenamtlich tätig)

*1967 v Linci

Absolventka Umělecké univerzity v Linci - mistrovská třída Prof. Gsöllpointnera.
Žije a pracuje jako umělkyně na volné noze v Pichlu u Welsu a v Linci.

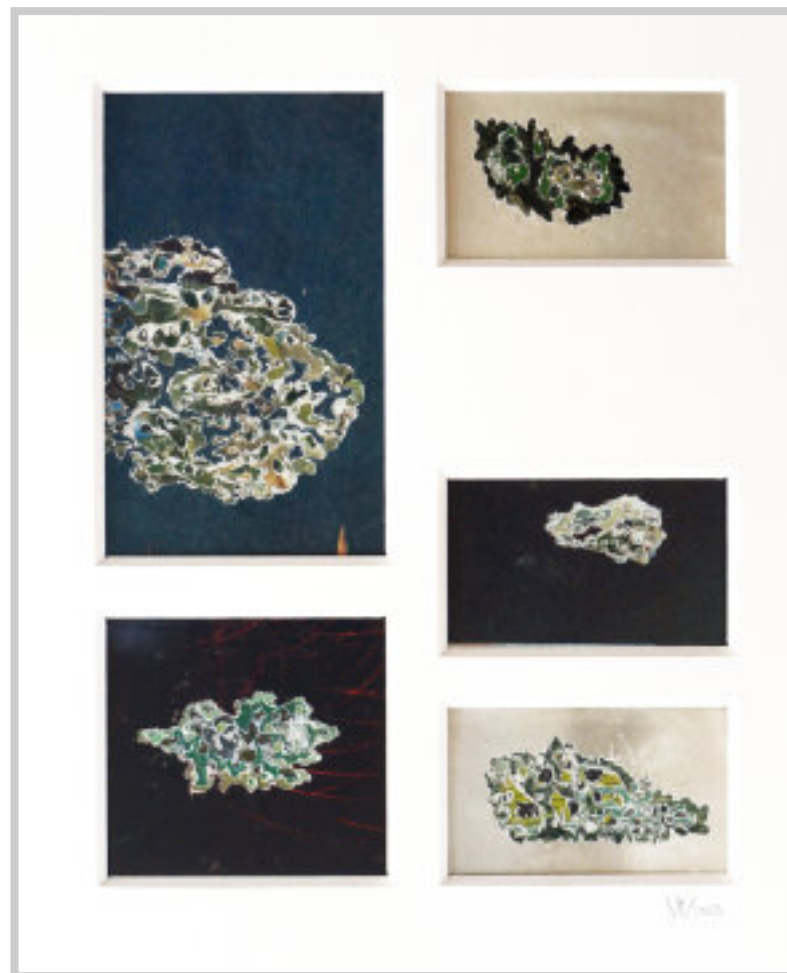
Od roku 2000
Účast na výstavách, projektech, uměleckých sympóziích, umění ve veřejném prostoru. Organizování uměleckých sympózií se soudobými umělkyněmi a umělci. Různé nákupy děl. „Artist in residence“ v Českém Krumlově v roce 2014.

Od roku 2016

Kurátorská činnost, tvorba výstav a řízení muzea Turm 9 - Stadtmuseum (Městské muzeum) Leonding

Členka níže uvedených sdružení:

forum - Kunstuniversität (Umělecká univerzita) v Linci
DIE KUNSTSCHAFFENDEN - Galerie v OÖ Kulturquartier Linz
Galerie DIE FORUM Wels - společenství uměleckých tvůrců
Kulturní spolek KulturCafe Pichl (dobrovolnická práce)



„Moldavite“, 2023, Décollage auf Papier 40 x 50 cm

„Moldavite“, 2023, décollage na papíře 40 x 50 cm

Vor etwa 15 Millionen Jahren schlug ein großer Asteroid auf dem Gebiet des heutigen Bayern ein. Beim Einschlag schmolzen durch enorme Hitze und Druck die sandhaltigen Sedimente des Erdbodens und wurden in flüssiger Form hunderte von Kilometern weit nach Tschechien geschleudert. Die Stücke erstarrten noch während des Flugs und bildeten spritzartige Formen wie Kugeln und Tropfen. Die bekanntesten Vorkommen der sogenannten MOLDAVITE liegen in Südböhmen.

Der Begriff MOLDAVIT leitet sich von „Moldauthein“ ab, dem deutschen Namen der Stadt Tyn nad Vltavou, da die ersten beschriebenen Steine aus der Umgebung stammten. Die Bezeichnung Moldavit wurde vom Kustoden der Sammlungen des Nationalmuseums in Prag, F. X. M. Zippe, im Jahr 1836 eingeführt. Das tschechische Pendant zu MOLDAVIT „Vltavin“ wurde erst 1891, anlässlich einer Jubiläumsausstellung in Prag, kreiert. (Quelle: Webseite des Moldavite Museum in Krumau <https://www.vltaviny.cz/de/moldavite/die-moldavitgeschichte/>)

Mein Besuch bei der tschechischen Künstlerin Petra Herotová in Tyn nad Vltavou hat mich dazu bewogen, mich über die Besonderheiten dieser Gegend schlau zu machen und schließlich die MOLDAVITE zu meinem Werkthema zu machen.

Mit der Technik der Décollage habe ich versucht, die besondere Struktur und Farbwelt der MOLDAVITE künstlerisch zu übersetzen.

Weber_Brožka



Před cca 15 miliony let dopadl velký asteroid na území dnešního Bavorska. Při dopadu se vlivem obrovského žaru a tlaku roztavily sedimenty v půdě a byly v tekuté formě vyvrženy stovky kilometrů daleko na území České republiky. Kousky hmoty ztuhly ještě během letu a vytvořily tvary kuliček a kapek. Nejznámější místa výskytu tzv. VLTAVÍNŮ leží v jižních Čechách.

Pojem MOLDAVIT se odvozuje ze slova „Moldauthein“, německého názvu města Tyn nad Vltavou, protože první kameny pocházely z jeho okolí. Německé označení „moldavit“ zavedl kustod sbírek Národního muzea v Praze F. X. M. Zippe v roce 1836. Český protějšek ke slovu „moldavit“, tedy vltavin, byl vytvořen až v roce 1891 u příležitosti Jubilejní výstavy v Praze. (Zdroj: webová stránka Muzea vltavinů v Českém Krumlově: <https://www.vltaviny.cz/de/moldavite/die-moldavitgeschichte/>)

Návštěva u české umělkyně Petry Herotové v Týně nad Vltavou mě přiměla k tomu, abych se seznámila se zvláštnostmi této krajiny a nakonec z VLTAVÍNŮ vytvořila téma svého díla.

Prostřednictvím techniky dekoláže jsem se pokusila výtvarně převést zvláštní strukturu a barevnost VLTAVÍNŮ.



Ursula Wimmesberger

urs_ula@gmx.at
www.ursulawimmesberger.at
Instagram: @urs._.ula_art
Instagram: @urs._.ula

Freischaffende Künstlerin / Illustratorin / Pädagogin
Geb. 1981 in Ried im Innkreis

1999-01 Kolleg f. Grafik Design u. Illustration, New Design Center
2001-06 Studium der Kunst & kommunikativen Praxis an der
Universität für angewandte Kunst Wien bei Erwin Wurm
2004-05 Auslandsstudium in Barcelona mit Schwerpunkt Animation & Film;
Studium d. Hispanistik.
2007 Diplom a. d. Universität f. Angewandte Kunst & Universität Wien

Assistentin am Kunstauktionshaus im Kinsky, Wien
Universitätsassistentin a. d. Universität f. künstlerische Gestaltung in Linz
Freischaffende Künstlerin & Illustratorin (u.a. f. Dorner Verlag Wien)
Pädagogin im AHS Bereich für Kunst & Spanisch
Lehrbeauftragte am Masterlehrgang f. Kunsttherapie der PHD Linz
Kurskurse für Kinder- & Erwachsene am Mülkoasahof/ Haag (u.a. Projekt werkstart
u. Kreativwerkstatt Haag 2018-19)
ab 2015 Mitglied der Innviertler Künstlergilde
ab 2022 Mitglied des Künstlernetzwerks WüdWux, Haag a. Hausruck

Ausstellungen:

ab 2015 div. Gruppenausstellungen mit der IKG in den Räumlichkeiten der
Künstlergilde, u. Raiba Ried
ab 2015-dato Kuratierung der Abschlussausstellungen des Masterlehrgangs
für Kunsttherapie, Linz
ab 2016 Teilnahme a. d. Drucktagen, Mülkoasahof Haag
ab 2019 Teilnahme a. d. Tagen des offenen Ateliers Haag
2019 Beteiligung am Kunstsalon Linz
2021 toihaus theater, Residency, Mural u. Installation, Salzburg
2022 Kubin Haus, Gemeinschaftsausstellung, Zwickledt
2022 Galerie Zagreus Project, „Faszinierende Doppelwesen“, Berlin
2023 Februar - „Der Geist. Die Kunst. Das Leben.“
Schlossmuseum Linz, Gemeinschaftsausstellung
2023 Mai - Raiba Ried
2023 Juni - Drucktage Mülkoasahof Haag
2023 Juli, Co-Kuratierung & Teilnahme an „Work in Progress“, Künstlergilde, Ried
2023 Herbst, Schlossgalerie Schärading, „100 Jahre 100 Werke“
2023 Herbst, 20ger Haus Ried i. Innkreis, „Die andere (weibliche) Seite“ Ried

Umělkyně na volné noze / ilustrátorka / pedagožka
narodila se v roce 1981 v Riedu im Innkreis

1999-01 vysoká škola grafiky, designu a ilustrace, New Design Center
2001-06 studium umění a komunikativní praxe na Univerzitě užitého umění ve Vídni
(Universität für angewandte Kunst) u Erwina Wurma
2004-05 zahraniční studium v Barceloně se zaměřením na animaci a film;
studium hispanistiky
2007 získání diplomu na Univerzitě užitého umění ve Vídni

asistentka v aukčním domě „Kunstauktionshaus im Kinsky“, Vídeň
univerzitní asistentka na Univerzitě uměleckého designu v Linci
umělkyně a ilustrátorka na volné noze (m. j. pro nakladatelství Dorner Verlag ve
Vídni)
vyučující umění a španělštiny na gymnáziu
vyučující magisterského oboru arteterapie - PHD Linz
umělecké kurzy pro děti a dospělé v kulturním centru Mülkoasahof/ Haag (m. j.
projekt „werkstart u. Kreativwerkstatt“/Zahájení dílny a kreativní dílna - Haag
2018-19)
od roku 2015 členka sdružení Innviertler Künstlergilde (zkratka IKG)
od roku 2022 členka sítě umělců Künstlernetzwerks WüdWux, Haag a. Hausruck

Výstavy:

od roku 2015 různé skupinové výstavy se sdružením IKG v prostorách cechu výtvarníků
a budově Raiffeisenbank Ried
od roku 2015 dosud kurátorka závěrečných výstav magisterského oboru arteterapie,
Linec
od roku 2016 účast na dnech grafiky, Mülkoasahof Haag
od roku 2019 účast na dnech otevřených ateliérů Haag
2019 účast na Salonu umění Linec
2021 toihaus theater, Residency, Mural und Installation, Salzburg
2022 Kubin Haus, společná výstava, Zwickledt
2022 Galerie Zagreus Project, „Faszinierende Doppelwesen“ (Fascinující
dvojitě bytosti), Berlin
2023 únor - „Der Geist. Die Kunst. Das Leben.“ (Duch. Umění. Život.)
Zámecké muzeum Linec, společná výstava
2023 květen - Raiffeisenbank Ried
2023 červen - dny grafiky Mülkoasahof Haag
2023 červenec, společně kurátorství a účast na „Work in Progress“,
Künstlergilde, Ried
2023 podzim, Zámecká galerie Schärading, „100 Jahre 100 Werke“
(100 let 100 děl)
2023 podzim, galerie 20ger Haus Ried i. Innkreis, „Die andere (weibliche)
Seite“ („Druhá (ženská) strana“) Ried



„Encounters“ 2023, Indigopigment auf Papier und auf Glas 50 x 70 cm
„Encounters“ 2023, indigopigment na papíře a skle 50 x 70 cm

Das verwendete Indigopigment stammt aus einer Pflanze, die zu Beginn des Projektes noch ein
Samenkorn war, über den Sommer 2023 zu einer Pflanze heranwuchs, schließlich von mir zu Pigment
verarbeitet wurde und so wieder Eingang in meine künstlerische Arbeit fand. Im Bild steht EINE Schicht
Indigopigment auf Glas der ANDEREN Farbschicht auf Papier gegenüber, fügt sich für den Blick des/r
Betrachters/in zu einem Ganzen zusammen.
Begegnung und Austausch, Gemeinsames und Trennendes, Einmaliges und sich Wiederholendes,
Oberflächliches und Tiefgehendes, das EINE und das ANDERE gehen miteinander einher.

Wimmesberger_Drahošová



Použitý pigment indiga pochází z rostliny, která byla na začátku projektu pouhým semínkem, během
léta 2023 z něho vyrostla rostlina, ze které jsem zpracovala barvu, a tak vstoupila znovu do mé
umělecké práce. Na obraze je JEDNA vrstva pigmentu indiga na skle v kontrastu s DRUHOU vrstvou
barvy na papíře, a vytváří tak pro diváka či diváky celek.
Setkání a výměna, společné a rozdělující, jedinečné a opakující se, povrchní a hluboké, JEDNO a DRUHÉ
spolu navzájem souvisejí.



Gerhard Wöß

woge@artwoege.at
www.artwoege.at
Instagram: gerhard.woess

Geboren 1954/Neustift im Mühlkreis, Oberösterreich. Seit 1977 Lehrer und Künstler.
1996 Gründung der Galerie in der Hauptschule Ulrichsberg.
Bis 2019 Organisation und Durchführung von über 60 Ausstellungsprojekten.
2002 - 2009 Mitarbeit beim Museum der Wahrnehmung „Villa Sinnenreich Rohrbach“. 2004 - 2016 Pädagogische Hochschule Oberösterreich.
Seit 2016 freitätig schaffend.

Gerhard Wöß setzt sich in seinen grafischen Arbeiten mit der Landschaft und mit dem, was Landschaft ist und sein kann, auseinander. „Wie Landschaften entstehen“, „Landschaftserinnerungen“ und „Weltenbausteine im Periodensystem“ betitelt er seine Arbeiten, mit denen er uns mit sicherem Strich und flächiger Raumillusion die Idee von Landschaft vermittelt. Die Kunstwerke von Gerhard Wöß beeindruckt durch ihre Geschlossenheit und Offenheit, ihre Zweidimensionalität und ihre räumliche Tiefe, durch ausgewogene Proportionen und durch eigenständige Formensprache, die dazu auffordert, mit dem Werk in Dialog zu treten. Es sind konkrete Landschaftseindrücke: vielleicht sogar die Berghöhle von Adalbert Stifters „Bergkristall“, jedenfalls das Mühlviertel, der Böhmerwald, die Wöß reduziert, verdichtet und zu Bildzeichen, Kürzeln, Symbolen künstlerisch weiterentwickelt und bildnerisch umsetzt.

Ing. Gerhard Bruckmüller

Kulturpreis der Stadt Rohrbach (1994), Pädagogikpreis „Kraftfeld Schule“ (1994), „Ulrichsberger“ - Kulturpreis der Marktgemeinde Ulrichsberg (2005), Goldene Ehrennadel der Marktgemeinde Ulrichsberg (2016), Landes- und Bundespreise für verschiedene Kunstprojekte. Werkkataloge (1984, 1991, 1996, 1999, 2006, 2011, 2016)

Rege Ausstellungstätigkeit (St. Anna-Kapelle, Passau; Schlossmuseum Linz; Stadtgalerie Vilshofen; Kunsthaus Obernberg; Galerie Forum Wels; Galerie 20gerhaus Ried; CART-Galerie, Pregarten; HONZIGHAUS, Aigen-Schlägl; Produzentengalerie Passau; 44er Haus, Galerie der Stadt Leonding; Symposium Karel Klostermann, Pilsen; Kubingalerie Wernstein; Schloss Wolfstein, Freyung; Klub Mänes, Prag; ...)

Narozen 1954/Neustift im Mühlkreis, Horní Rakousko. Učitel a umělec od roku 1977.
V roce 1996 byla galerie založena na střední škole Ulrichsberg.
Do roku 2019 organizace a realizace více než 60 výstavních projektů.
2002 - 2009 Spolupráce v Muzeu vnímání „Villa Sinnenreich Rohrbach“. 2004 - 2016 Hornorakouská pedagogická univerzita.
Pracuji na volné noze od roku 2016.

Gerhard Wöß se ve svých grafických pracích vyrovnává s krajinou a tím, co je a může krajina být.

„Jak vznikají krajiny“, „Vzpomínky na krajinu“ a „Stavební kameny světa v periodické soustavě“ nazývá své práce, kterými nám jistým tahem a plošnou iluzí prostoru zprostředkovává myšlenku krajiny. Umělecká díla Gerharda Wöße působí svou uzavřeností a otevřeností, dvojrozměrností a prostorovou hloubkou, vyváženými proporcerami a vlastním tvaroslovím, které člověka vybízí, aby vstoupil do vzájemného dialogu s dílem samotným. Jsou to konkrétní dojmy z krajiny: možná dokonce horská jeskyně z povídky Horský kříšťál od Adalberta Stiftera, v každém případě Mühlviertel, Šumava, které Wöß redukuje, komprimuje a umělecky dál rozvíjí do piktogramů, zkratk, symbolů a výtvarně realizuje.

Ing. Gerhard Bruckmüller

Cena města Rohrbach za kulturu (1994), Cena za pedagogiku „Kraftfeld Schule“ (1994), „Ulrichsberger“ - Cena kultury města Ulrichsberg (2005), Zlatý čestný odznak města Ulrichsberg (2016), státní a federální ceny za různé umělecké projekty. Katalogy děl (1984, 1991, 1996, 1999, 2006, 2011, 2016)

Čilý výstavní ruch (kaple sv. Anny, Pasov; Zámecké muzeum v Linci; Městská galerie Vilshofen; Kunsthaus Obernberg; Galerie Forum Wels; Galerie 20gerhaus Ried; Galerie CART, Pregarten; HONZIGHAUS, Aigen-Schlägl; Galerie producentů Passau; 44er Haus, Galerie der Město Leonding; Symposium Karla Klostermanna, Plzeň; Kubingalerie Wernstein; Zámek Wolfstein, Freyung; Club Mänes, Praha; ...)



„Wenn Landschaften sich treffen“ Fettzeichnung (Grafit, Vaseline, Leinöl) auf Papier 70 x 100 cm
„Když se krajiny setkají“ 2023, grafit, vazelina, Iněný olej na papíře 70 x 100 cm

Mit dem Gedicht von Emily Dickenson fühle ich meine künstlerische Arbeit, aber auch das Projekt „Treffpunkt Atelier“ sehr gut beschrieben.

Bei mir zieht sich die Landschaft als Thema wie ein roter Faden durch mein Werk. Mit großer Intensität gehe ich den Fragen nach: Was ist Landschaft? Was kann Landschaft sein? Wie entstehen Landschaften? Wie schreibt man Landschaft?

Ich möchte die Landschaft nicht als Abbild ihrer selbst darstellen, sondern zeigen wie sich Landschaft als eine Idee, eine Erinnerung oder als Gedanke formt und zusammensetzt. So ist auch mein Beitrag zum Projekt „Treffpunkt Atelier“ eine Zeichnung, in der sich LANDSCHAFTEN treffen, verbinden und Neues entstehen kann.

Wöß_Štolbová



Der Wechsel von der trauten Welt
In die, die Rätsel bleibt
Ist wie des Kindes Zwiespalt
Wenn jeder Hügel reizt,
Hinter dem Kamm liegt Zauber
Ist alles unbekannt,
Nur lohnt auch das Geheimnis
Den einsamen Gipfelgang?

Gedicht von Emily Dickinson (1830 - 1886)
übersetzt von Uda Strätling

Proměna důvěrného světa
v ten, co zůstává hádankou,
je jako rozpolcenost dítěte,
když ho láká každý vrchol,
za hřebenem leží něco kouzelného,
vše je neznámé,
ale vyplatí se také tajemství
osamocenému výstupu?

Báseň Emily Dickinsonové (1830 - 1886)
do němčiny přeložila Uda Strätlingová

Čítím, že báseň Emily Dickensonové velmi dobře popisuje mou uměleckou práci, ale také projekt „Místo setkání - atelier“.

Téma krajiny provází mé dílo jako červená nit. Velmi intenzivně se zabývám otázkami: Co je krajina? Co může být krajina? Jak vznikají krajiny? Jak popsat krajinu?

Nechci zobrazovat krajinu jako odraz jí samotné, ale ukázat, jak se krajina utváří a skládá jako nápad, vzpomínka či myšlenka. Proto je také mým příspěvkem k projektu „Místo setkání - atelier“ kresba, ve které se setkávají a spojují KRAJINY a může vzniknout něco nového.



Ein grenzüberschreitendes künstlerisches Projekt der Länder Südböhmen und Oberösterreich.

Mit besonderem Dank an:

Hermina Mocová und Mag. Anneliese Geyer
Aleš Galerie Budweis und Gabriela Váchová
die Kunstsammlung des Landes Oberösterreich
Anita Selinger und Andreas Sagmeister
sowie allen teilnehmenden Kunstschaffenden

Fotocredit: Pavel Černý und die teilnehmenden KünstlerInnen

Přeshraniční umělecký projekt mezi státy Jihočeský kraj a Horní Rakousy.

Se zvláštním poděkováním:

Hermina Mocová a Mag. Anneliese Geyer
Alšova galerie České Budějovice a Gabriela Váchová
Umělecké sbírce Země Horní Rakousko
Anita Selinger a Andreas Sagmeister
a všichni zúčastnění umělci

Fotocredit: Pavel Černý a zúčastnění umělci



LAND
OBERÖSTERREICH



dieKUNSTSAMMLUNG
des Landes Oberösterreich



