

LYDIA WASSNER-HAUSER



ARTIST IN RESIDENCE

VILLA RABL - KURPARK BAD HALL
MAI 2026

DIE AKADEMIE ZU GRABE TRAGEN...

Tagebuch, 7. Mai 2026



DIE BILDER - SIE SPRUDELN AUS MIR RAUS.

PROJEKTBE SCHREIBUNG ARTIST IN RESIDENCE -
VILLA RABL KURPARK BAD HALL

MAG. ART LYDIA WASSNER-HAUSER
ATMOSPHERISCHE FARBSCHICHTUNGEN IN GRÜN

Weiterführend meiner 2019 begonnenen Wasserbilderserie möchte ich gerne nun auch andere Elemente in meine künstlerische Arbeit aufnehmen. Der Kurpark Bad Hall, der mir seit meiner Kindheit bestens vertraut ist, wäre dafür der ideale Ort um intensiv in dieses Thema einzutauchen. Ausgehend von dem dichten Baumbestand des Parks und dem üppigen Grün der Umgebung würde sich dieser Platz bestens für „Atmosphärische Farbschichtungen in Grün“ eignen.

Um sich besser in die atmosphärischen Kunstwerke einlassen zu können, darf ich anbei einige Zitate zu meinen abstrakten Arbeiten der Kunsthistorikerin Mag. Marlene Elvira Steinz anführen:

“Es geht darum, sich komplett in der Energie des Motivs aufzulösen und die Substanz malerisch darzustellen. Daher können auch elementare Wesenheiten in atmosphärischen Bildern erkannt werden.

Die Künstlerin Lydia Wassner-Hauser strebt bei ihren atmosphärischen Bildern immer auch nach farblicher Reduktion. Heute präsentieren wir diesbezüglich eine völlig neue Serie. Und wir nennen diese Gemälde nicht abstrakt. Denn diese mystischen Welten stellen Horizonte, Himmel, Luft, Feuer und Wasser dar, und deren Wesenheiten.

Zumeist lassen sich in umgangssprachlich „abstrakten Bildern“ Physiognomien erkennen, Landschaften oder partielle Form- oder Farbverdichtungen, die auftreten und wahrnehmbar werden. Genaues Hinsehen ist gefordert.

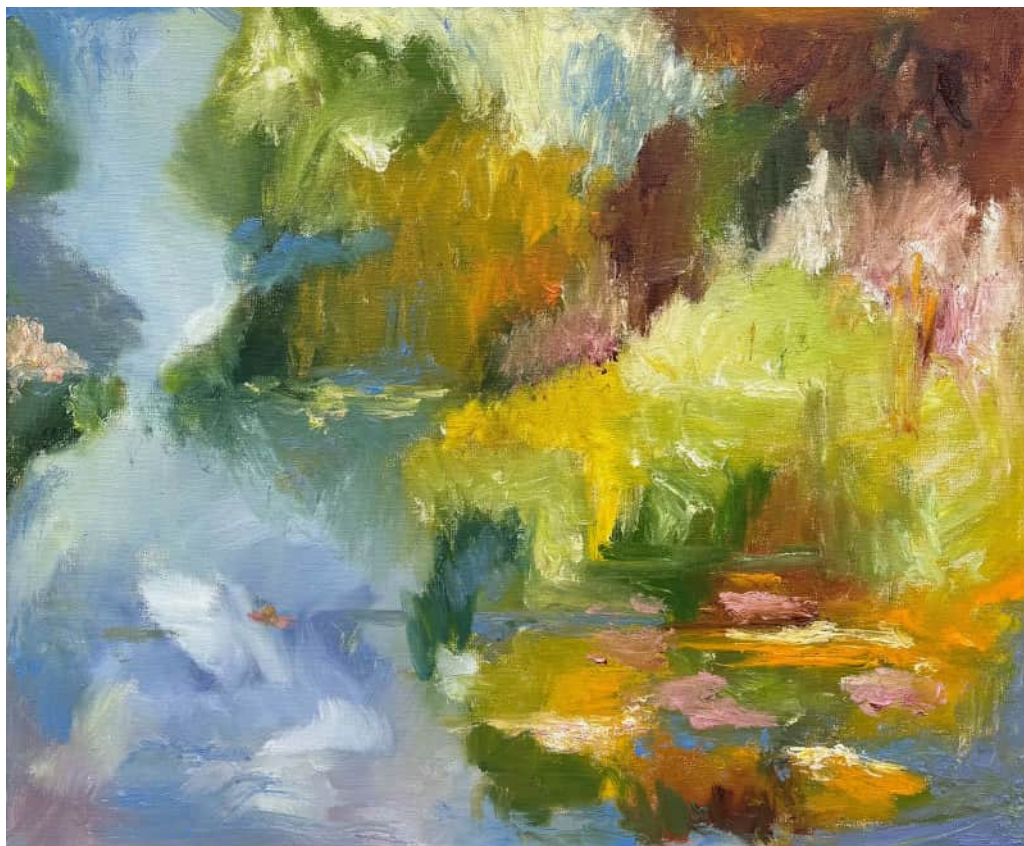
Von ihrer inneren Harmonie, Form- und Farbsprache wird die Künstlerin angeleitet ein Werk zu schaffen, welches uns Betrachter und Betrachterinnen ermöglicht, darin zeitlos einzutauchen.

Atmosphärisches bewegt sich im Bild und entschleunigt, wenn wir uns auf ein Verweilen vor dem Gemälde einlassen.“

Begonnen habe ich tatsächlich mit atmosphärischen Farbschichtungen in Grün, doch geführt hat es mich zu den Seerosen am Teich, die ich jeden Tag stundenlang studieren konnte.

Das Ergebnis dieses Monats ist ein Farbenrausch, mit bloßen Händen gemalt, Öl auf Leinwand, der weit über Farbschichtungen in Grün hinausgeht.

Danke für diese Möglichkeit und dieses wunderbare Atelier - ich werde noch lange an den Themen weiterarbeiten.



Wasserspiegelung,
Öl auf Leinwand, 50x60 cm, Mai 2026

Die Bilder sie sprudeln aus mir heraus. Ich bin so tief im Thema drin, ich kann gar nicht schnell genug malen um all die Bildideen, die Formationen auf die Leinwand zu bringen. Es ist wie beim Schreiben. Man möchte so viel sagen, doch die Hand schreibt zu langsam. ...



Wasserspiegelung,
Öl auf Leinwand, 34x35 cm (oben) und 28x38 cm (unten), Mai 2026

Die Spiegelung der den Teich umgebenden Bäume geben wunderbare Farbflächen auf dem Wasser des Teiches ab. Die Seerosenblätter und die Goldfische beleben diese Flächen .



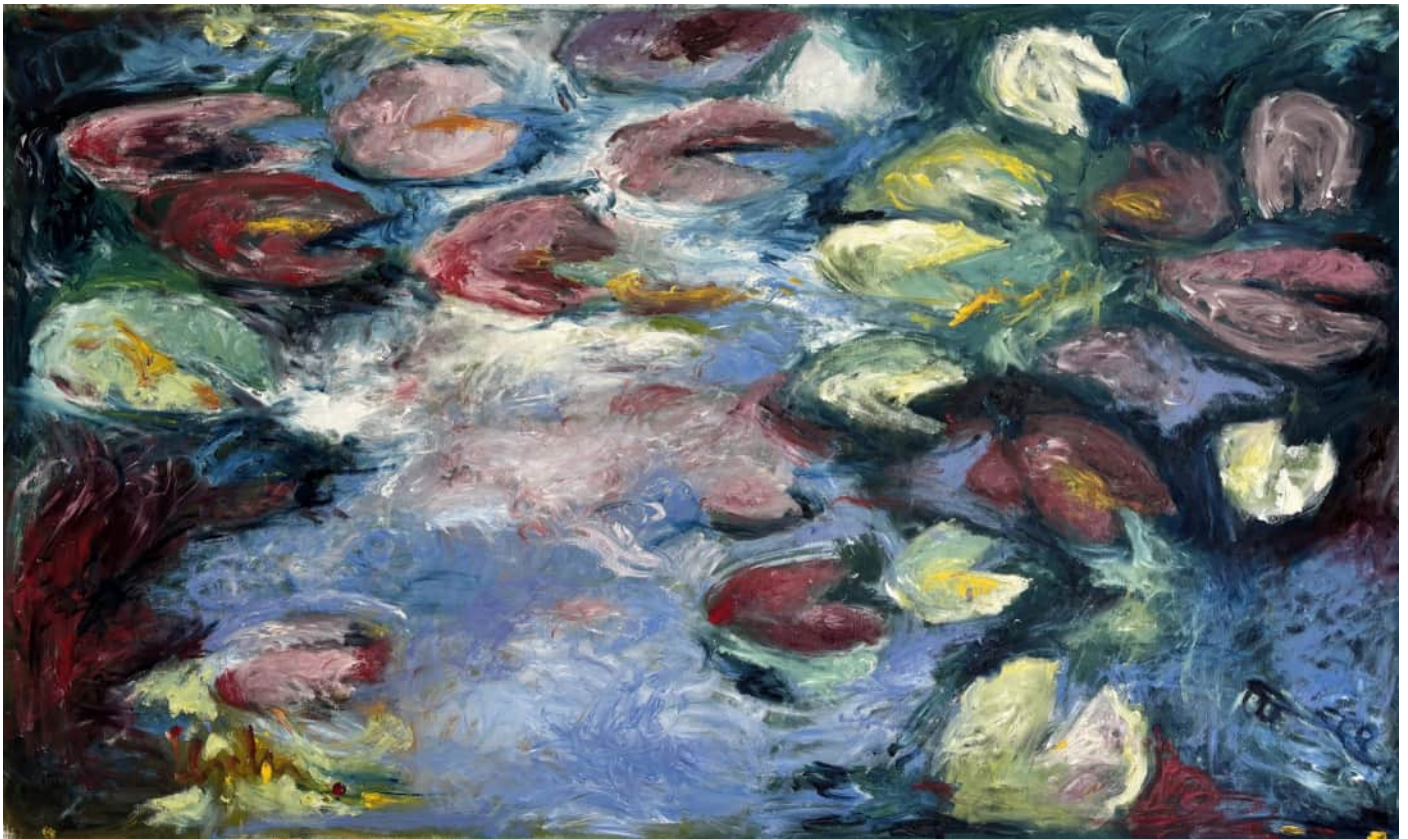
Waterlilies
Öl auf Leinwand, 80x90 cm, Mai 2026

Tagebuch

Die Farben kommen so rein, so direkt aus mir raus, wie wild und unzähmbar.
Nicht mal des Nachts ist es still in meinem Kopf. Da geht der wilde Ritt weiter.
Ich spanne Leinwand auf, mische Farben.
Heute schon gehen mir die Materialein aus. Ich muss Farbe kaufen fahren...



Waterlilies
Öl auf Leinwand, 70x80 cm,
Mai 2026



Waterlilies
Öl auf Leinwand, 80x133 cm, Mai 2026

WOHER DIE FARBE KOMMT ? ICH KANN ES NICHT SAGEN.



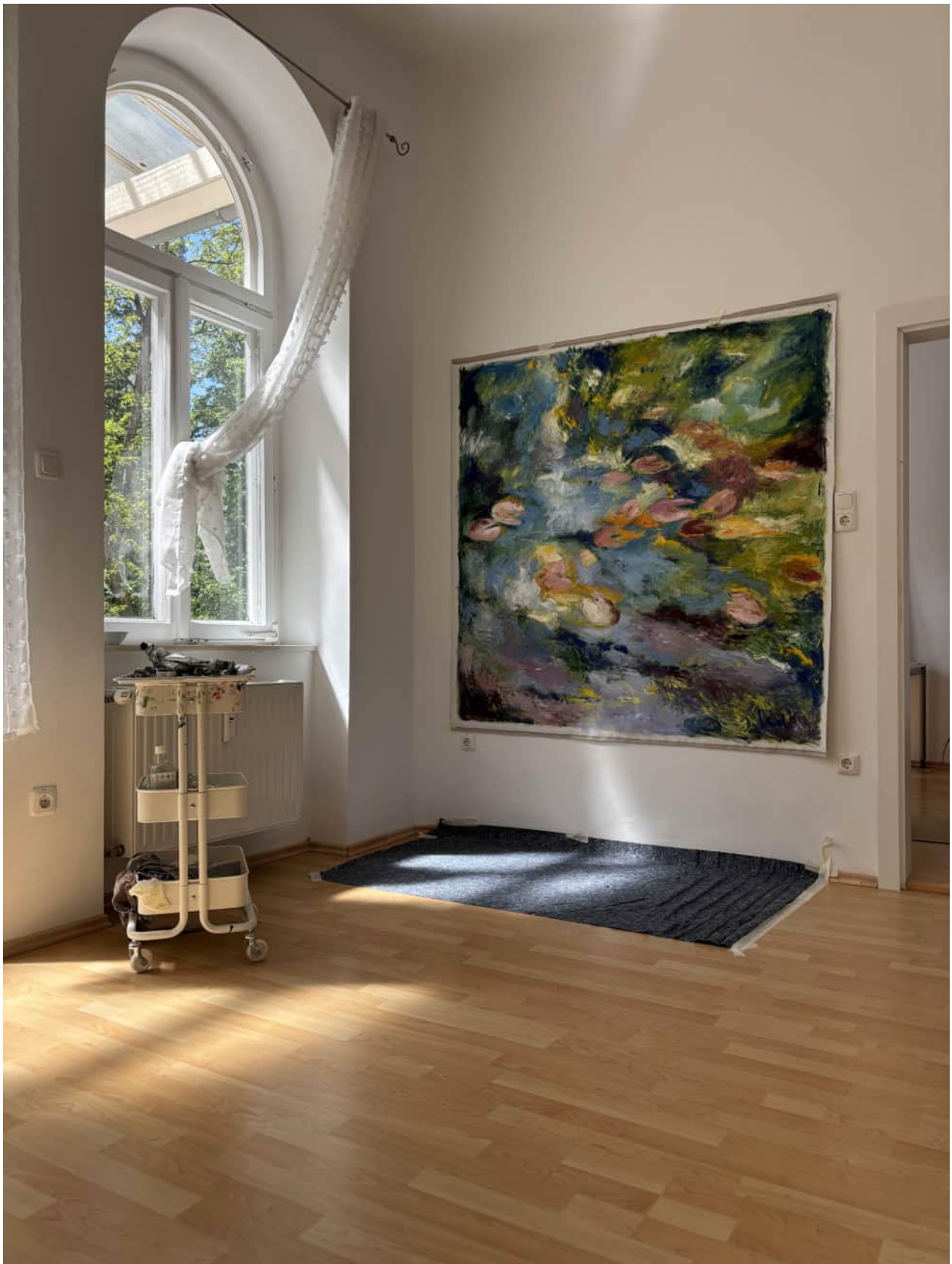
Waterlilies
Öl auf Leinwand, 40x70 cm, Mai 2026

Tagebuch, 28. Mai 2026

Woher die Farbe kommt - ich kann es nicht sagen.

Ich kam hierher und der Teich war braun, mit etwas dunkelweinrot und orangenen Goldfischen.

Meine Bilder sprühen nur so vor Farbe. Es war mit so eine Freude die Farbe mit den Fingern auf die Leinwand zu tunken. Ich fühle mich wie ein Kind im Sandkasten. Befreiung auf allen Ebenen.



Waterlilies
Öl auf Leinwand, 160x160 cm, Mai 2026

Tagebuch 28. Mai

Heute am Tag des Abschieds beginnen die Seelosen das erste Mal zu blühen. In meinen Bildern blühen sie schon seit Wochen...



Wie leer die Räume ohne Kunst wieder wirken.
Als würde ich alles Leben entziehen.
Andersrum - wie haucht doch die Kunst allem Leben ein.