

International Atelierhaus Salzamt, Linz, Austria

Artist: Dan Robert Lahiani

Period: August 1st - August 31st

“And I could hear the muffled sounds stuck in my throat, and my eyelids closed onto my eyeballs, as if they covered and caressed my soul. A few hours before the departure from Tel Aviv, within the sounds of war and separation, I went to surf a wave in the mediterranean sea. Through the wide windows facing the Danube river and the sky, I notice (present time) from my atelier the apparent strong water currents. I tell myself ‘August is not a time for creation’. It is where endings fade in, and beginnings disappear. I can feel the Qi of the city only through the river windows - and I will plunge and scatter into their double glazings.

As I disappear, I hear amusing rumors about the water in the Danube. Not really rumors. Just words from the few persons I interacted with in the city or in the residential building itself. Some insist that the water is cold. Others say it is perfectly cold. Some said “beware” of the currents.

At the Ben Gurion airport, the departure screen shows that all the flights are canceled. All flights are canceled, except for mine. I knew it when I was surfing this wave a few hours earlier. I knew it when I came to Jerusalem.

Swimming against the strong current, for a few minutes everyday, makes me feel whole. I can feel this lifesource reappearing within me - repairing me. It is my yoga. It is no achievement but it is necessary. I don't feel I am starting all over again, or getting up after falling. I feel it is more exceptional than that. It is maybe an ominous sign. Or a promise. I am floating before the starting line. I am not waiting. I am just floating.

Not doing anything, and doing it all.”



photography, digital, Dan Robert Lahiani, 2024



1. Installation view, atelier, video, 4K, Oleh, 2024
2. Handwriting, frame from video, jumping, 2024

“My handwriting produces bigger letters - when I become free.
as my wrist, thumb and index fingers gently unfold into a cursive movement: joined-up letters appear. I am no longer my father’s handwriting, nor my grandparents’ - nor the handwritings I unconsciously absorbed, integrated in my youth. It is all of a sudden a handwriting which is no choreography.
a handwriting which writes itself - a handwriting which is a movement.
The handwriting itself becomes the expression of freedom”.
August 13th

1



- no fundamentalism
 or let it be my Jewishness
 - is the creation. there are
 - is being attentive to you
 - what the body needs.
 - what the mind needs.
 nourish your mind with healthy, interesting
 challenging insight &
 activate the mind if you can.
 it is not fundamental. it rather be
 it is fluid - between making it
 happen and not making it happen.
 to create will be integrated in life
 it is part of it, not on the side.

creation ^{soe}
 tasks ^{ex} ^{attaché, l'écriture}
 trial citizenship ^{attachés}
 family ^{attachés}
 bureaucratic ^{attachés}
 individual ^{attachés}
 money means ^{attachés}
 addiction ^{attachés}
 rock and style ^{attachés}
 come and meditation

e jees - tout accepte - addition - lumière

- is the creation. there are
 - is being attentive to you
 - what the body needs.
 - what the mind needs.
 nourish your mind with healthy
 challenging insight &
 activate the mind if you
 it is not fundamental. it is
 it is fluid - between
 happen and not make
 to create will be integrated
 it is part of it, not on

creation ^{soe}
 tasks ^{ex} ^{attaché, l'écriture}
 trial citizenship ^{attachés}
 family ^{attachés}
 bureaucratic ^{attachés}
 individual ^{attachés}
 money means ^{attachés}
 addiction ^{attachés}
 rock and style ^{attachés}
 come and meditation

e jees - tout accepte - addit

With and Without my thumb, Scans of the first page of the purchased notebook, 2024

Video Filming & Montage
Work in progress

“עולה בכוח” (**Oleh Bécoah**) The name of the performance and cinema project could be translated from Hebrew to English by “Potential Citizen” and refers to the status marked on my passport as the result of my insistence on being a “temporary resident” of the State of Israel, and not a ‘permanent’ one.

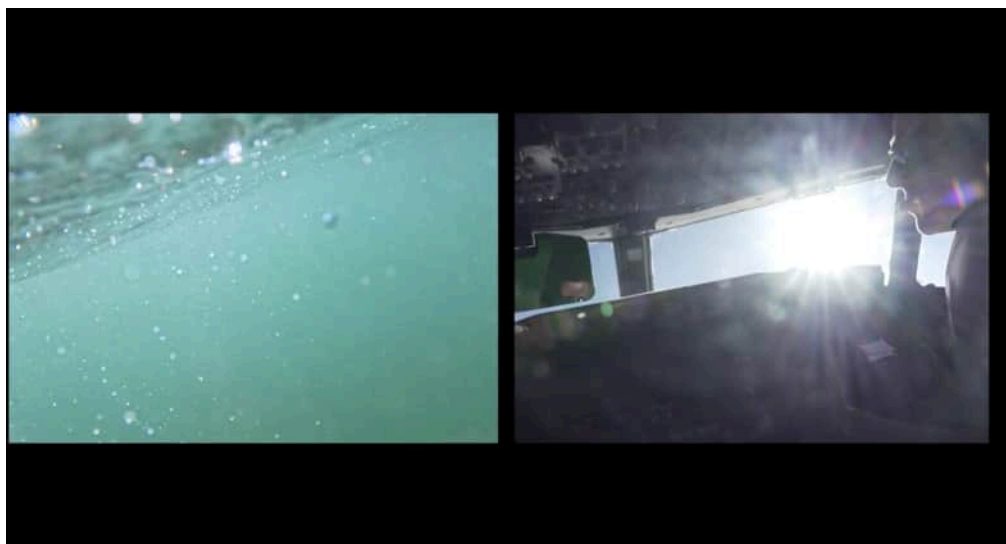
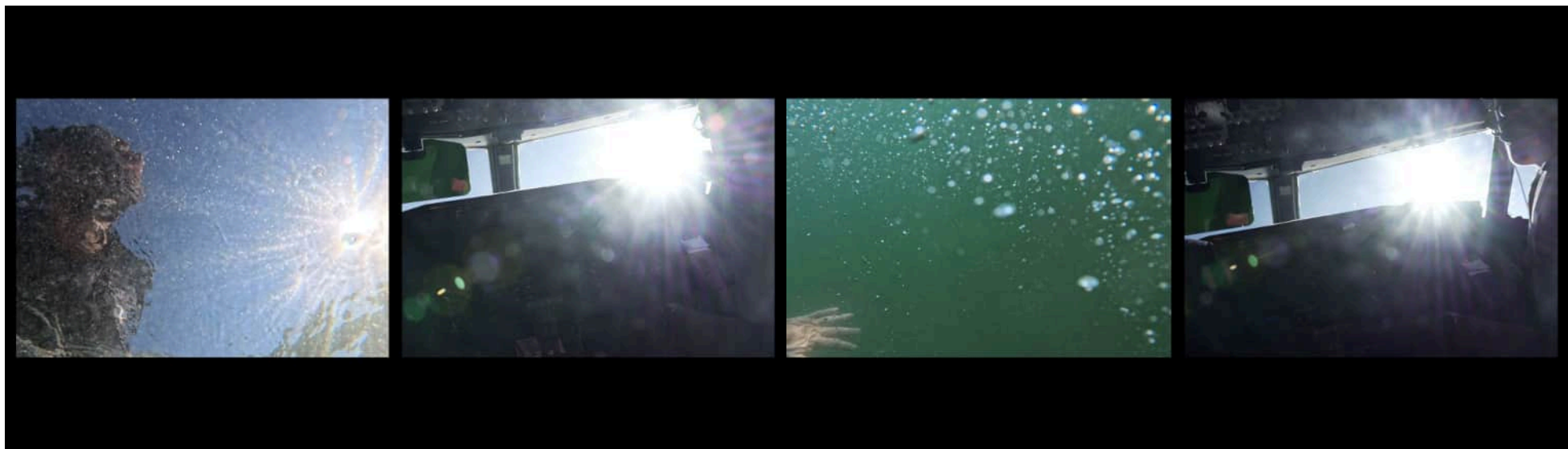


Oleh Becoah, עולה בכוח, frames from video, hd, Dan Robert Lahiani, 2024

Video Montage

Work in progress

Dptych, Oleh Becoah, עולה בכוח, frames from video, hd, Dan Robert Lahiani, 2024





Oleh, photography in progress, digital, Dan Robert Lahiani, 2024

Freudian Slips, Unfound footage, document, Oleh 2024 /

Landespolizeidirektion
Oberösterreich

GZ: PAD/24/01764299/001/KRIM

Retouren an: LPD Linz PI Landhaus
Theatergasse 1, 4020 Linz

Linz, am 26.08.2024

Bearbeiter/in: HABLE Moritz, Insp.
Tel: 0591334586100
Moritz.Hable@polizei.gv.at
Stadtpolizeikommando Linz
Linz PI Landhaus
Theatergasse 1
4020 Linz
Österreich
UP-Code: UP01789
Tel: +43 59133 4586


PI-O-Linz-Landhaus@polizei.gv.at
Sicherheitsbehörde: Oberösterreich LPD

Zeugenvernehmung

Vernommene Person:
Dan Robert Paul LAHIANI

Betreff: UT_1 ;
Verdacht auf: Diebstahl (OZ 001)
zum Nachteil von: LAHIANI Dan Robert Paul

Ort der Vernehmung:	oa. Dienststelle
Beginn der Vernehmung:	26.08.2024 14:14:25
Leiter/in der Amtshandlung/Vernehmung:	HABLE Insp.
Sprache:	Deutsch
Dolmetsch erforderlich:	nein
Sonst. anwesende Personen:	


 Unterschrift vernommene Person
 Dan Robert Paul LAHIANI

Version 18.01.2018 Seite 1 von 4

Vernehmung
GZ: PAD/24/01764299/001/KRIM

Am 24.08.2024 um ca. 19:00 Uhr bin ich auf den Donaustrand im Winterhafen gegangen. Ich habe an diesem Abend meine Kamera mitgenommen. Ich habe dort einige Fotos und Videos gedreht und habe mich dann dafür entschieden Baden zu gehen. Ich habe dann meine Kamera in meine Tasche gepackt und bin in die Donau schwimmen gegangen. Als ich nach ca. 30 Minuten aus dem Wasser gekommen bin war die Kamera weg. Ich habe zuerst geglaubt, dass ich sie verloren habe, bin aber heute draufgekommen, dass sie mir gestohlen wurde. Dann bin ich auf die Polizei Landhaus gegangen und habe eine Anzeige gemacht. Mehr kann ich zu dem Sachverhalt nicht mehr sagen.

Ich hatte die Möglichkeit, diese Vernehmung Seite für Seite durchzulesen, bzw. durchlesen zu lassen. Ich hatte die Möglichkeit, Korrekturen vornehmen zu lassen. Ich habe keine Änderungen vorgenommen.

Ergänzungen/Dokumentation:

Typ	Elektrogerät sonstiges	Rolle: Gestohlenes Objekt
Beschreibung	Instra 360 Pro + San Disk Extreme pro 512GB Speicherkarte	
Depositennummer		Anzahl 1
LIBI	Nein	
Sichergestellt	Nein	
Schadenshöhe	855,00	
Kaufpreis pro Stück		Kaufpreis gesamt
Wert pro Stück		Wert gesamt
Objektattribute		


Ende der Vernehmung:

vernehmende Exekutivbeamte:

HABLE Moritz, Insp.

vernommene Person:

Dan Robert Paul LAHIANI


 Unterschrift vernommene Person
 Dan Robert Paul LAHIANI

Version 18.01.2018 Seite 4 von 4

Vernehmung
GZ: PAD/24/01764299/001/KRIM

“At the police station, I told about the disappearance of the camera. The police officer who invited me to sit in front of him transcribed and translated to German the words I was distinctly enunciating.

I didn't tell him about the tohu-bohu. That the footage of the sky (שמייים), the footage of the land (הארץ), disappeared.

After I came out of the water, swimming against the current in a fixed position, I sat next to my bike as the night was falling. I held my phone, in the lowlights, to take a photo, and packed myself back to the atelier. I must have forgotten my camera. When I came back the next day, to the swimming spot. It was gone.

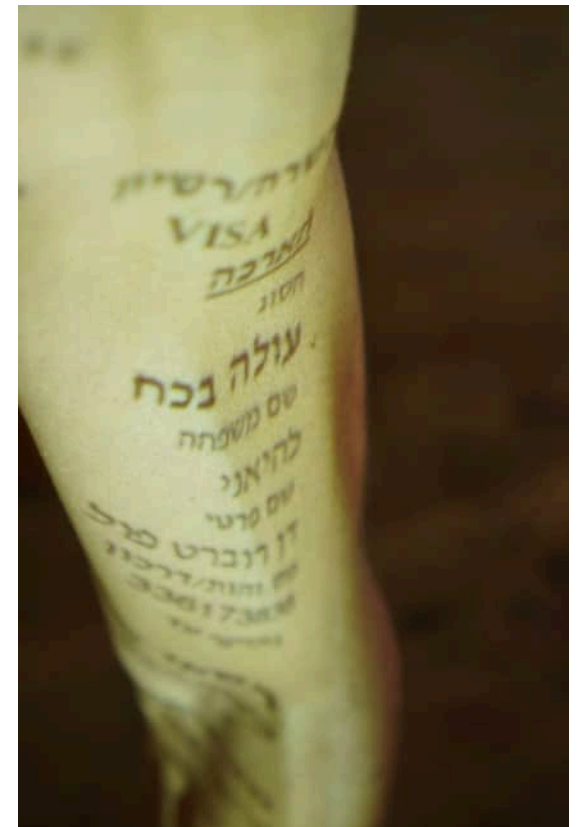
“Am 24.08.2024 um ca. 19:00 Uhr bin ich auf den Donaustand im Winterhafen gegangen. Ich habe an diesem Abend meine Kamera mitgenommen. Ich habe dort einige Fotos und Videos gedreht und habe mich dann dafür entschieden, Baden zu gehen. Ich habe dann meine Kamera in meine Tasche gepackt und bin in die Donau schwimmen gegangen. Als ich nach ca. 30 Minuten aus dem Wasser gekommen bin, war die Kamera weg. Ich habe zuerst geglaubt, dass ich sie verloren habe, bin aber heute draufgekommen, dass sie mir gestohlen wurde. Dann bin ich auf die Polizei Landhaus gegangen und habe eine Anzeige gemacht. Mehr kann ich zu dem Sachverhalt nicht mehr sagen.”



plaster, installation in progress, digital, Dan Robert Lahiani, 2024



1. Installation view, media in progress, digital photography, Dan Robert Lahiani, 2024
2. Untitled, media in progress, digital photography, Dan Robert Lahiani, 2024



documentation of physical preparation before swimming against the current, frames from video, croquis, 2024

