

Sarah Katharina Eder  
www.shara.at  
sarah@shara.at



## ARBEITSBERICHT GEFÖRDERTES ATELIERSTIPENDIUM DES LANDES OÖ

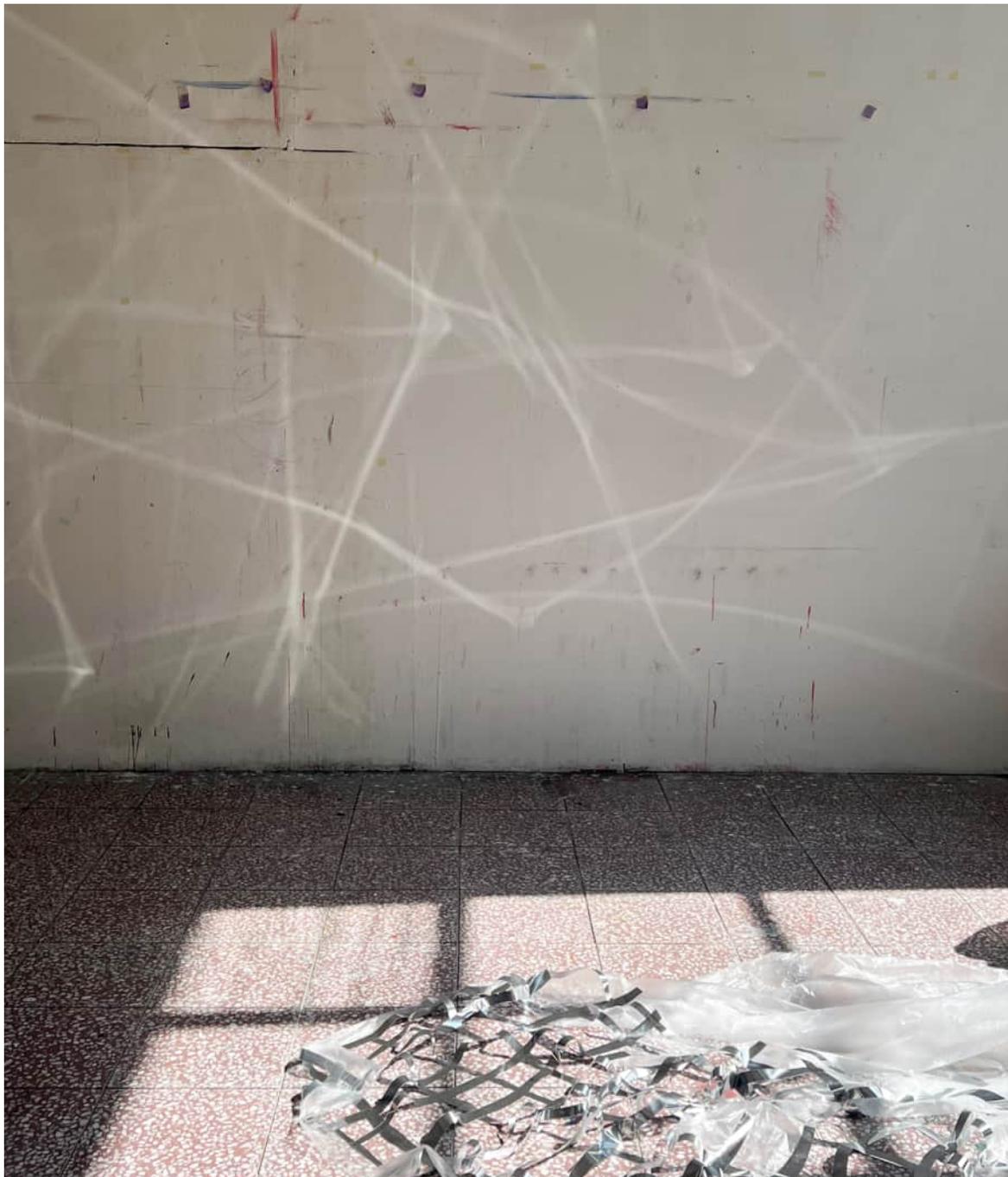
EGON SCHIELE ART CENTRUM, ČESKÝ KRUMLOV, CZ  
JULI 2025

In Oberösterreich geboren und an der Grenze zur Tschechischen Republik aufgewachsen, ist mir Český Krumlov seit meiner Kindheit als Ausflugsziel und vor allem vom Schlauchboot aus bekannt. Bei meinem diesjährigen Aufenthalt im Gastatelier im Egon Schiele Art Centrum habe ich Český Krumlov als Ort für künstlerisches Schaffen kennen und schätzen gelernt. Zum ersten Mal war ich nicht nur Durchfluss-Touristin. Dieser Perspektivenwechsel war künstlerisch sehr ertragreich.

Während meines Atelieraufenthaltes habe ich mich mit Permanentmarker-Zeichnungen auf Malerplastik auseinandergesetzt. Die Zuordnung als Alltagsmaterial, die Filigranität und die Dimensionen von bis zu sechs Metern sind für mich spannende Aspekte, deren Möglichkeiten zur Nutzung und Umsetzung als künstlerisches Material ich weiter ausloten, vertiefen und erschließen wollte. Ergebnisse dieses Prozesses sind zwei Objekte, die der Serie FLAGS zuzuordnen sind.



Atelieransicht (2025). Selbstportrait mit NETZ (n°1).  
EGON SCHIELE ART CENTRUM Český Krumlov Tschechische Republik.



Atelieransicht (2025). NETZ (n°1) Lichtreflexion. EGON SCHIELE ART CENTRUM Český Krumlov Tschechische Republik.

## netz (n°1)

**2025 Objekt 330/150cm**

Spiegelfolie auf Malerplastik

NETZ (n°1) besteht aus Spiegelfolienstreifen, die auf Malerplastik verklebt und ausgeschnitten wurden.

Die Arbeit thematisiert Strukturen des Fangens, Haltens und Abgrenzens. Sie verweist auf die Reflexionen der Moldau und die fischreiche Tradition der Region, ebenso wie auf das Schutzgitter des Bärengeheges oder die Bleirahmen von Kirchenfenstern.

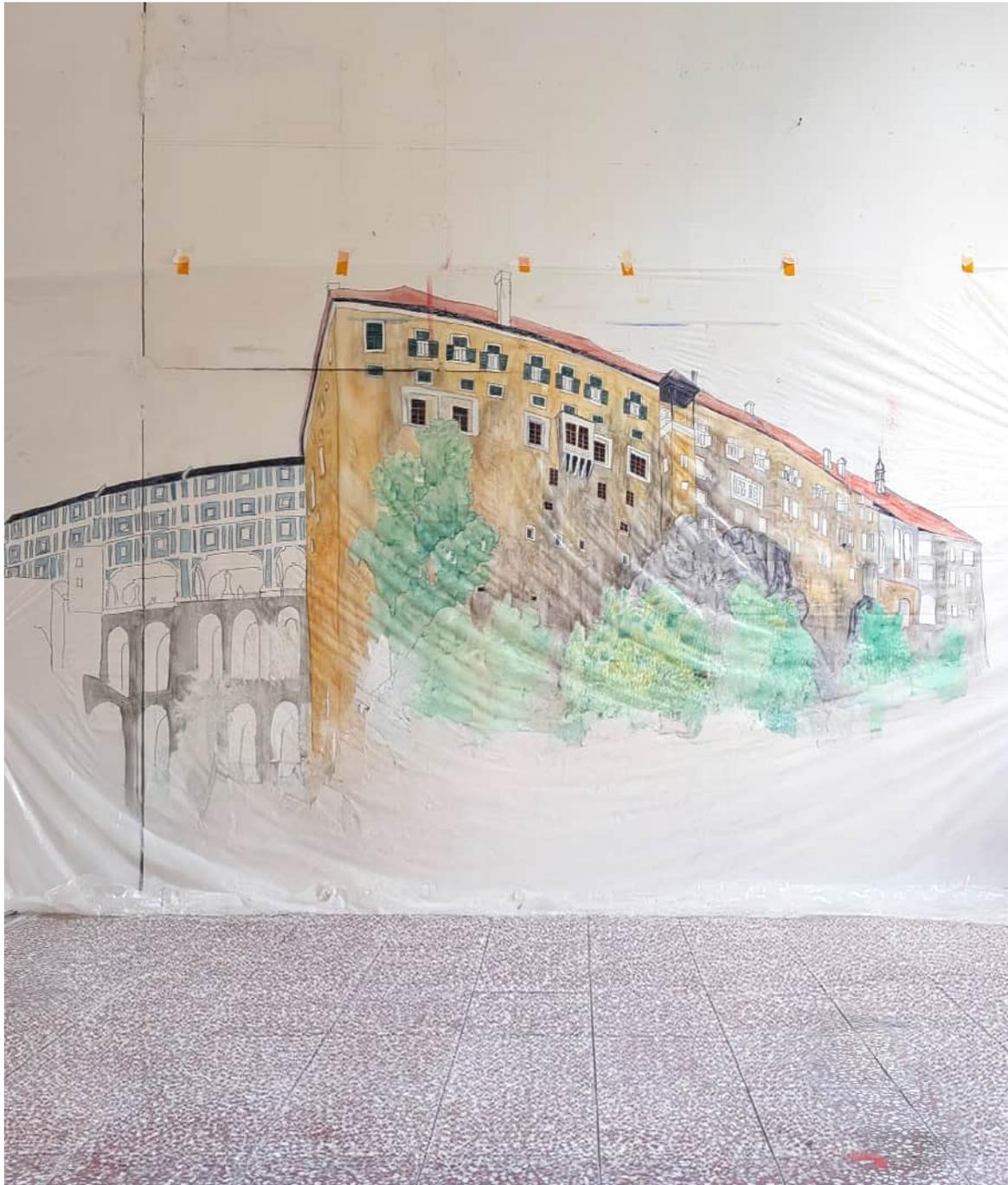
Die Spiegelfolie macht die Betrachtenden selbst zum Teil der Arbeit: Ihre Spiegelung schreibt sich in das Netz ein, das sich zwischen Natur und Kultur, Grenze und Durchlässigkeit aufspannt.



Atelieransicht (2025). NETZ (n°1) in progress. EGON SCHIELE ART CENTRUM Český Krumlov Tschechische Republik.



Detail (2025). Farb- und Materialproben.



Atelieransicht (2025). CASTLE (flag n°2). EGON SCHIELE ART CENTRUM Český Krumlov Tschechische Republik.

## castle (flag n°2)

**2025 Objekt 380/400cm (unfinished)**

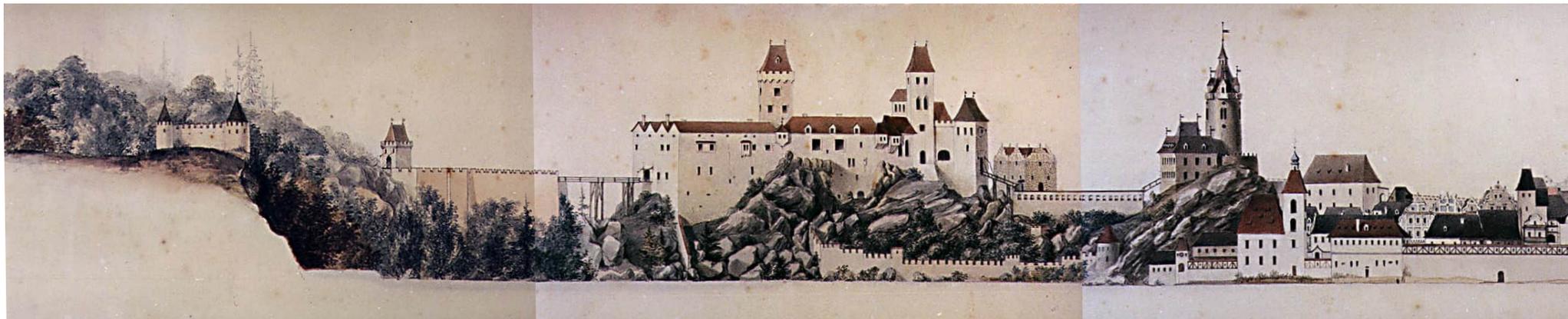
Permanentmarker-Zeichnung auf Malerplastik

CASTLE (flag n°2) ist eine Permanentmarker-Zeichnung in aquarellähnlicher Technik auf Malerplastik.

Grundlage war ein Panoramafoto, das ich von der Altstadt aus aufgenommen habe – jener Blickrichtung, aus der auch historische Darstellungen das Schloss in seinen verschiedenen Bauphasen zeigen. Mit meiner Arbeit knüpfe ich bewusst an diese Tradition an und habe das Schloss in seinem aktuellen Zustand dargestellt. Die Wahl des Panoramafotos verweist zugleich auf die enorme touristische Präsenz: Das Schloss erscheint auf unzähligen Erinnerungsbildern und ist fester Bestandteil des kollektiven Bildgedächtnisses.



Panoramafoto (2025). Schloss Český Krumlov Tschechische Republik.



Oben: Historische Abbildungen. Schloss Krumau in Böhmen. 15., 17. und 19. Jahrhundert. Alle Abbildungen: Město Český Krumlov. Quelle: [https://castle.ckrumlov.cz/de/zamek\\_oinf\\_histor/](https://castle.ckrumlov.cz/de/zamek_oinf_histor/)



Detail Transparenz (2025). CASTLE (flag n°2). EGON SCHIELE ART CENTRUM Český Krumlov Tschechische Republik.



Detail Aquarell-Look (2025). CASTLE (flag n°2).

Die in Krumau entwickelte Technik lässt die gewohnte klare Strichführung des Permanentmarkers mit der Transparenz des Malerplastiks verschmelzen, wodurch das Schloss wie eine fragile Kulisse sichtbar wird.

So zeigt sich das Wahrzeichen zwischen Geschichte und Gegenwart, zwischen monumentaler Realität und touristischer Projektion.



Atelieransicht (2025). Selbstportrait mit NETZ (n°1) und CASTLE (flag n°2). EGON SCHIELE ART CENTRUM  
Český Krumlov Tschechische Republik.



**c o p y r i g h t**  
works, texts, fotos,  
layout & design  
unless otherwise stated

**sarah katharina eder**  
s a r a h @ s h a r a . a t

more works & fotos at  
w w w . s h a r a . a t